

Liceo Scientifico Statale "Alessandro Tassoni"
Viale Reiter,66 - 41100 Modena - 059 4395511 - Fax. 059/4395544
CODICE MINISTERO MOPS02000B - C.F. 80014810362
<http://www.liceotassoni.it>

**ANNO SCOLASTICO
2017/2018**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5[^] G

Modena, 15 Maggio 2018

**Il dirigente Scolastico
(Prof. Stefania Ricciardi)**

SOMMARIO

Parte prima

DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5 G	pag. 3
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3

PRESENTAZIONE

- Composizione della classe.....	pag.4
- Presentazione della classe	pag.4
- Finalità educative e formative.....	pag.4
- Obiettivi trasversali.....	pag.5
- Strategie finalizzate al conseguimento degli obiettivi trasversali.....	pag.6
- Strumenti e metodi di lavoro.....	pag.7
- Verifica e valutazione.....	pag.7
- Tipologia di prove.....	pag.7
- Attività di recupero e sostegno.....	pag.9
- Progetti didattici e formativi.....	pag.9

ALLEGATI

- Relazioni disciplinari e programmi svolti	pag. 10
- Italiano	pag. 10
- Latino	pag. 17
- Inglese	pag. 20
- Storia	pag. 25
- Filosofia	pag. 29
- Matematica	pag. 34
- Fisica	pag. 36
- Scienze	pag. 38
- Disegno e Storia dell'arte	pag. 42
- Scienze Motorie	pag. 47
- Religione	pag. 48
- Griglie di valutazione prova scritta di Italiano	pag. 53
- Griglia di valutazione prova scritta di Matematica.....	pag.56
- Griglia di valutazione terza prova.....	pag.57

DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Materia di insegnamento	2015/2016	2016/2017	2017/2018
Religione	Viola Maria Grazia	Viola Maria Grazia	Viola Maria Grazia
Italiano	Coppelli Rosa Maria	Coppelli Rosa Maria	Coppelli Rosa Maria
Latino	Coppelli Rosa Maria	Coppelli Rosa Maria	Coppelli Rosa Maria
Inglese	Pellati Beatrice	Pellati Beatrice	Pellati Beatrice
Storia	Prandi Angela	Prandi Angela	Prandi Angela
Filosofia	Prandi Angela	Prandi Angela	Prandi Angela
Matematica	Trombello G.	Trombello G.	Trombello G.
Fisica	Saltini Alessandro	Spagni Andrea	Trombello G.
Scienze	Bortolani Caterina	Bortolani Caterina	Bortolani Caterina
Disegno-Storia dell'Arte	Coppola Rita	Coppola Rita	Coppola Rita
Scienze Motorie	Ascari Uber	Ascari Uber	Ascari Uber

NOMINATIVI ALUNNI

La seguente tabella contiene i nominativi degli alunni della classe 5[^]G dell'a.s. 2017/2018

Cognome	Nome	Cognome	Nome
ALESSI	ELIA	MACCHIONI	MARIA SOFIA
ALTINI	SOFIA	MALAGUTI	ALESSANDRO
ARLETTI	MATILDE	MINGHETTI	ALBERTO
ASCARI	GIULIA	MONELLI	MARGHERITA
BELLUCCI	CHIARA	NATALE	VINCENZO
BEQIRI	ELISA	PAPI	LORENZO
BLONDI	LEONARDO	PIRICO'	CAROLINA
DELLA CASA	CECILIA	RONGA	MATTEO
DIALLO	TH MAMADOU CELLOU	SINDACO	ELISA
FABBRI	ALBERTO	TAVAGLIONE	EDOARDO
FERRARONI	DAVIDE	TRENTI	CHIARA
GATTI	SONIA	WELISCH	ENRICO
LANGLOIS	ALEXANDRE		

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Composizione della classe.

La classe è attualmente composta da 25 studenti: 12 femmine, 13 maschi.

Continuità didattica.

Nel triennio la classe non ha goduto solo in Fisica di continuità didattica.

Presentazione.

Il livello globale di conoscenze, capacità, competenze raggiunte è complessivamente soddisfacente. Emergono alcuni studenti che si sono spesi per tutto il quinquennio degli studi in un lavoro attento ed organico che ha permesso loro di raggiungere risultati buoni, in alcuni casi anche ottimi ed eccellenti in tutte le discipline. Altri studenti hanno gradualmente migliorato le proprie competenze ed affinato il metodo di lavoro conseguendo risultati complessivamente discreti o più che discreti. Si segnalano infine alcuni alunni in possesso di capacità ed abilità più modeste o meno motivati all'apprendimento, che hanno ancora qualche difficoltà nell'analisi, nella sintesi, nell'argomentazione corretta.

Il dialogo educativo è stato nel complesso costruttivo. La maggior parte degli studenti ha dimostrato interesse verso i contenuti trattati e una certa curiosità verso i progetti e le attività curriculari ed extracurricolari proposte. Nel corso dei cinque anni, gli studenti hanno rafforzato anche un forte senso di appartenenza al "gruppo-classe", dimostrando umanità e sensibilità, gli uni nei confronti degli altri. In relazione, invece, alle consegne richieste e allo svolgimento costante del lavoro domestico, non sempre si sono dimostrati puntuali, evidenziando talvolta una certa tendenza a rimandare gli impegni presi, concentrandosi su singoli obiettivi e perdendo di vista, così, la complessità dell'insieme delle discipline.

In relazione al percorso CLIL previsto dal nuovo ordinamento per le classi quinte, poiché non è presente in questo consiglio di classe un insegnante CLIL, la classe ha affrontato in **Fisica** alcuni argomenti in lingua inglese.

Finalità educative

In armonia con le finalità espresse dal PTOF sono:

- Promuovere lo sviluppo personale e culturale dello studente come individuo e come cittadino non solo italiano ma anche europeo, in relazione ai bisogni individuali di educazione e alle esigenze formative che emergono dallo sviluppo culturale e sociale
- Far acquisire la consapevolezza del proprio ruolo in una società democratica multietnica, caratterizzata da un pluralismo di modelli e di valori
- Far acquisire adeguati criteri di analisi e di giudizio critico, al fine di elaborare autonome scelte di valori
- Promuovere, anche attraverso la diversificazione delle proposte formative, il superamento del disagio e la valorizzazione delle attitudini e la capacità di porsi in dialogo e confrontarsi con le diversità
- Formare e potenziare la capacità di conoscere se stessi e la realtà circostante, orientando alla definizione di un personale progetto di vita

Finalità formative

- Capacità di osservazione
- Capacità di riflessione e concentrazione

- Capacità di pianificazione
- Capacità di cercare dati ed informazioni
- Capacità di rilevare errori
- Capacità di lavorare in gruppo
- Capacità di porsi in relazione con gli altri

Finalità in ambito cognitivo

a) area disciplinare storico-umanistica

- Conoscenza di contenuti/procedure
- Competenze linguistico/espositive
- Comprensione del testo scritto
- Competenze di analisi e sintesi
- Competenze nella rielaborazione
- Competenze nell'argomentazione
- Capacità di attivare procedimenti interdisciplinari e multidisciplinari
- Capacità di formulare ipotesi ed intuizioni e di attivare procedimenti creativi

b) area disciplinare scientifico-filosofica

- Conoscenze di contenuti, tecniche e procedure e dei loro ambiti di applicazione
- Acquisizione di un linguaggio tecnico pertinente
- Acquisizione di un'esposizione ben articolata e rigorosamente consequenziale
- Capacità di orientamento in relazione alla pluralità delle forme del sapere
- Coscienza della complessità della nozione di verità; disponibilità a saperi e tecniche di tipo nuovo e diverso
- Comprensione della logica della dimostrazione e del ruolo dei modelli nel sapere; in particolare: comprensione della logica della dimostrazione matematica e del ruolo dei modelli nelle scienze
- Capacità di analisi storico-filosofica di concetti, termini tecnici, idee, visioni del mondo, visioni del sapere
- Coscienza della permeabilità dei confini tra saperi rigorosi di ordine diverso, ovvero del rapporto vitale tra scienze naturali ed esatte e "scienze dello spirito" (nel senso di: Geisteswissenschaften).

Obiettivi trasversali

Obiettivi comuni

- Acquisizione di abilità cognitive, critiche e di autonoma rielaborazione dei contenuti (analisi, decodifica dati, sintetizza, schematizza concetti e metodi, è in grado di generare e risolvere problemi)
- Acquisizione di una sicura consapevolezza storico-culturale e di un'adeguata mentalità scientifica
- Capacità di orientarsi in modo autonomo in situazioni nuove con l'acquisizione di una fiducia sempre maggiore nei propri mezzi e nelle proprie capacità

Obiettivi comportamentali

- Impegno, interesse, motivazione
- Correttezza e rispetto nel rapporto con compagni e insegnanti
- Autonomia nel metodo di studio
- Senso di responsabilità
- Rispetto delle strutture scolastiche: ambienti ed attrezzature.

Obiettivi cognitivi

- Conoscenze di eventi, processi, concetti, categorie essenziali delle varie discipline;
- Conoscenze di testi di autori rilevanti, anche di differente tipologia e di diversi registri linguistici
(testi letterari e filosofici, trattati, documenti, saggi storiografici, saggi critici, opera d'arte);
- Competenza nell'uso della lingua, sia dal punto di vista della comprensione che della produzione, con riferimento a comprensione ed uso appropriato del lessico specifico delle discipline;
- Competenza nell'esporre quanto appreso in modo coerente ed organico;
- Competenze nel riconoscere ed usare le categorie e gli strumenti propri delle discipline – es. comprensione della logica della dimostrazione matematica e del ruolo dei modelli delle scienze;
- Capacità di selezionare le informazioni secondo criteri di rilevanza;
- Capacità di analisi e contestualizzazione dei testi;
- Capacità di confrontarsi con la contemporaneità;
- Capacità di approfondire autonomamente e rielaborare le conoscenze interpretandole criticamente

Strategie finalizzate al conseguimento degli obiettivi trasversali comportamentali e cognitivi

Per quanto concerne il raggiungimento degli obiettivi comportamentali, tutti gli insegnanti hanno provveduto nel loro ambito specifico disciplinare a favorire un clima sereno di apertura e disponibilità al dialogo educativo nel rispetto della personalità degli studenti, promuovendo un analogo atteggiamento di rispetto della diversità dei compagni e del personale della scuola, un maturo senso di responsabilità nel lavoro personale, il più possibile autonomo, rielaborato e non solo finalizzato alla stretta immediatezza delle verifiche.

Si rimanda ai piani di lavoro delle singole discipline per la definizione puntuale delle metodologie didattiche finalizzate al conseguimento degli obiettivi conoscitivi. Peraltro le richieste di esattezza e precisione nell'uso della terminologia specifica disciplinare, di pertinenza ed efficacia espositivo-argomentative, il riconoscimento della centralità dell'esame del testo, indipendentemente dal linguaggio e dalla sintassi in cui questo è formulato, da cui partire per ogni operazione di analisi, riflessione ed elaborazione critica successiva sono stati obiettivi comuni del Consiglio di classe

Conoscenze

- Conoscenze di contenuti e di procedure
- Conoscenze dei testi

Competenze

- Competenza linguistica ed espositiva
- Competenza nell'uso delle tecniche specifiche delle discipline
- Competenze di analisi e di sintesi, di decodificazione di dati, di schematizzazione di concetti e di metodi
- Capacità di attivare procedimenti multidisciplinari

Capacità

- Capacità di formulare ipotesi

- Capacità di rielaborare criticamente e autonomamente i contenuti
- Capacità di organizzare informazioni
- Capacità di organizzarsi in modo autonomo in situazioni nuove
- Capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli in situazioni diverse
- Capacità di astrazione, di formalizzazione, originalità e creatività

Strumenti e metodi di lavoro

- Lezione frontale
- Lavori di gruppo
- Discussione guidata
- Attività di laboratorio
- Uso di audiovisivi
- Approccio diretto a documenti, testi, contributi critici
- Relazioni individuali
- Ricerche su internet

Tipologia di prove

Tipologia delle prove somministrabili come strumenti di verifica dell'apprendimento:

- **Scritto:** Tema, analisi del testo, saggio breve, articolo di giornale, esercizi con risoluzione di problemi, trattazioni scientifiche di argomenti, traduzioni, esercitazioni pratiche, questionari a domande aperte per potenziare le abilità espressive e l'esercizio argomentativo, questionari/test strutturati, mirati su conoscenze e abilità specifiche (conoscenze di termini e concetti, analisi, comprensione).
- **Orale:** Interrogazioni articolate su diverse unità tematiche per esercitare e valutare le tecniche e le competenze espressive e potenziare le abilità logico-critiche (organizzazione, elaborazione, correlazione delle conoscenze). Relazioni individuali e di gruppo su opere letterarie
- **Testing informatizzato (e non) di tipo formativo e/o sommativo:** scelta multipla, risposta multipla, risposta aperta, riempimento, associazione, vero/falso, ecc.). Può sostituire una delle 2 verifiche minime all'orale, se necessario.
- **Numero:** per le materie con verifiche scritte e orali almeno **tre prove scritte e due orali** nel primo quadrimestre trimestre e almeno **tre prove scritte e due orali** per il secondo quadrimestre; per le materie con solo voto orale o pratico almeno **due** verifiche sia per quadrimestre.
- **Tempi di consegna** delle correzioni degli elaborati, da parte dei docenti: in generale, entro **due, max 3** settimane dallo svolgimento della prova. In ogni caso per reperire informazioni più specifiche si rimanda anche alla programmazione individuale.

Simulazioni prove dell'Esame di stato:

- E' stata effettuata una prova di simulazione della prima prova con testo redatto dagli Insegnanti di Lettere dell'Istituto (17/05/2018)
- E' stata effettuata una prova di simulazione della seconda prova con testo edito dalla casa editrice Zanichelli (14-05-2018)
- Sono state svolte due simulazioni di terza prova di tipologia "B" della durata di tre ore, nel II quadrimestre

Prima Simulazione (06-04-2017):materie coinvolte: **Inglese, Fisica, Storia dell'Arte, Storia****Seconda Simulazione (26-05-2018):**materie coinvolte: **Inglese, Latino, Scienze, Filosofia**

In allegato (vedi indice) sono riportati i quesiti delle singole discipline nelle specifiche prove (la risposta ai quesiti ha occupato un numero di righe predeterminato, a discrezione dei Docenti delle singole discipline).

Criteri di valutazione

(con indicazioni del numero e della tipologia di verifiche previste per ogni quadrimestre e dei tempi di consegna delle correzioni)

Per la **valutazione** si tiene conto delle **Conoscenze, Competenze, Capacità**.

1. **Conoscenze** di: contenuti, procedure, testi.
2. **Competenze**: linguistica ed espositiva, nell'uso delle tecniche specifiche delle discipline, di analisi e di sintesi, di decodificazione dei testi, di schematizzazione di concetti e metodi.
3. **Capacità** di formulare ipotesi, rielaborare criticamente ed autonomamente i contenuti, organizzare informazioni; orientarsi in modo autonomo in situazioni nuove; utilizzare metodi, strumenti e modelli in situazioni diverse; attivare procedimenti interdisciplinari; astrazione, formalizzazione, originalità, creatività.
Inoltre, nella valutazione, **oltre alle conoscenze e abilità effettivamente possedute**, si tiene conto dei progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza e dell'impegno, l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo.

E' stata concordata tra i docenti la seguente scala comune di valutazione, fermo restando che nei singoli coordinamenti di materia i criteri comuni di corrispondenza tra voti e livelli di abilità sono stati precisati ed adattati alle singole discipline.

Per quanto concerne il numero e la tipologia delle verifiche previste, il Consiglio di Classe ha definito che per le discipline in cui è prevista una valutazione anche per lo scritto, si sono effettuate almeno tre prove scritte per quadrimestre e, per tutti gli insegnamenti, due prove di verifica orali, secondo le diverse tipologie previste che i singoli insegnanti hanno definito nel loro piano di lavoro annuale. In alcuni insegnamenti sono stati somministrati questionari scritti, o prove scritte ad integrazione della valutazione dell'orale per consentire una più puntuale analisi delle conoscenze e competenze maturate in itinere. In questo caso agli alunni che hanno riportato una valutazione non sufficiente è stata offerta tempestivamente, ovvero nel breve periodo, la possibilità di rimediare tramite una verifica orale inerente gli stessi argomenti o contenuti.

Per quanto riguarda i tempi di consegna delle verifiche scritte corrette, ci si è attenuti ad un tempo massimo di tre settimane dalla data di effettuazione della prova, e comunque la consegna è stata ovviamente effettuata prima della somministrazione di una successiva prova anche se di tipologia diversa.

Definizione dei criteri comuni di corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza e abilità

Voto	Descrittori
1-2-3:	Conoscenze scorrette e/o tanto scarse da risultare irrilevanti. Esposizione confusa ed

	incoerente, da cui non emerge alcuna conoscenza significativa.
4:	Conoscenze parziali, non organiche e scorrette nelle informazioni essenziali. Esposizione confusa, frammentaria, impropria.
5:	Conoscenze limitate e frammentarie, esposizione non lineare e non sempre coerente.
6:	Conoscenze corrette dei nuclei essenziali della disciplina. Esposizione accettabile anche se non approfondita.
7:	Conoscenze corrette ed abbastanza ampie. Uso adeguato degli strumenti teorici. Espressione lineare, coerente e sorretta da capacità di collegamento rilevabile.
8:	Conoscenze articolate e precise. Uso appropriato degli strumenti concettuali. Esposizione chiara, fluida ed organica. Elaborazione efficace.
9-10:	Conoscenze complete ed approfondite, che rivelano capacità di rielaborazione critica e personale. Uso ed individuazione di metodi di risoluzione autonomi. Esposizione rigorosa, sicura, efficace nella scelta lessicale e nell'argomentazione.

Attività di recupero e di sostegno

La scuola, nel corso dell'anno, ha fornito un servizio di supporto didattico articolato in :

- **Pausa didattica:** effettuata in orario disciplinare, anche su richiesta della classe; opportunità di recupero rivolta all'intera classe; prevede l'interruzione, in ogni quadrimestre, dello svolgimento del programma per un numero di ore pari a quelle settimanali di ogni disciplina.
- **Recupero in itinere:** normale recupero curricolare senza particolari formalità.

Progetti didattici e formativi programmati nell'ambito dell'autonomia

- Progetto Lauree scientifiche (Area chimica)
- Olimpiadi di Fisica per gli studenti interessati e con buoni risultati
- Partecipazione alla gara di sci di istituto e al torneo di Beach Volley
- Partecipazione alle iniziative di Educazione alla Salute: Avis e Admo
- Cittadinanza e Costituzione: *What would a just society look like?* : il dilemma di una società giusta in J. Rawls, R. Nozick, W. Chamberlain, G.A. Cohen.
- Progetto lettura: Sciascia, *La scomparsa di Majorana*
- Adesione alla simulazione di seconda prova in matematica
- Partecipazione al laboratorio di biotecnologia all'interno del progetto "Scienze in Pratica" a Bologna
- Spettacolo teatrale "The picture of Dorian Gray", presso il teatro Storchi, in data 18 dicembre 2017, ore 8.30.
- Partecipazione allo spettacolo "Copenaghen" (extra-curricolare)
- Partecipazione allo spettacolo "1984", presso il teatro delle *Passioni*
- Visita al "Vittoriale" a Salò
- Visita alla "Biennale" di Venezia: Progetto "Arte oggi. Arte per noi" in relazione alla visita alla 57° Mostra Internazionale d'Arte di Venezia "VIVA ARTE VIVA".
- Viaggio di istruzione in Croazia, Slovenia e Visita alla città di Trieste.
- Iniziative varie di "Orientamento Universitario". Lezione di "Storia" di due ore: "Il conflitto arabo-palestinese", a cura di uno ex studente del Liceo, attualmente frequentante l'Università di Bologna.

- In ottemperanza alla Legge 107/2015, che prevede l'obbligo dell'Alternanza Scuola-Lavoro per gli studenti liceali del triennio, si segnala che gli alunni della classe hanno effettuato nell'a. s. 2017/18 il seguente progetto di classe: *What would a just society look like?* : il dilemma di una società giusta in J. Rawls, R. Nozick, W. Chamberlain, G.A. Cohen
- Inoltre sono stati effettuati altri progetti a livello individuale e/o a piccoli gruppi. Si segnala infine che le attività svolte per l'orientamento universitario rientrano nei percorsi di Alternanza Scuola-Lavoro

ITALIANO

Docente: Coppelli Rosa Maria

Obiettivi specifici

Educazione letteraria

Conoscenze

- Possedere le fondamentali informazioni storico-letterarie sul programma svolto, riconoscendo le linee evolutive della letteratura italiana fra Ottocento e Novecento (testi, autori, temi, generi)
- Possedere i fondamentali concetti di analisi letteraria e relativa terminologia.

Competenze

- Saper storicizzare il testo letterario, in relazione alla biografia dell'autore, al periodo storico di appartenenza
- Saper analizzare e commentare il testo (significato letterale, registro linguistico utilizzato, indagine metrica, retorica, narratologica, tematica)
- Saper ricercare autonomamente le informazioni necessarie
- Saper operare raffronti tematico-stilistico fra più testi o più autori

Capacità

- Formulare ipotesi in contesti simili ad uno noto
- Formulare giudizi ed opinioni personali, adeguatamente argomentati

Abilità linguistiche

- Individuare l'organizzazione dei testi orali e scritti
- Distinguere le informazioni dai giudizi
- Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti, argomentati e coerenti

Metodi

- Lezione frontale
- Lezione problematica con interventi attivi degli studenti
- Esercitazioni individuali
- Esercitazioni scritte di diversa tipologia
- Materiale audiovisivo e informatico

Scelte didattiche.

All'interno del percorso modulare le unità didattiche realizzate nel corso del quinto anno sono state dedicate prevalentemente allo studio di singoli autori, assumendo quindi il carattere di trattazione monografica, in alcuni casi ad una tematica di carattere storico culturale o ad una singola opera. Si è cercato di dare allo studio della Letteratura Italiana un carattere di rigore e cura nell'analisi testuale, nel rispetto e nella comprensione di quella realtà *altra* che è il testo, sicuramente centrale e oggetto costante di analisi e comprensione. La letteratura è stata pensata e presentata come *visione del mondo*, specchio in cui si riflettono i grandi paradigmi culturali, le idee, i modelli profondi, le pratiche sociali.

Si sottolinea soltanto che nel corso del quarto e del quinto anno la didattica della scrittura è stata in particolare dedicata alla produzione delle tipologie A, B, C, D dell'esame di stato. Per quanto riguarda la tipologia A occorre specificare che alla classe è sempre stato richiesto di rispondere alle singole domande proposte dalle consegne senza sviluppare un elaborato riconducibile alla forma del tema. La tipologia B è stata affrontata sia nella forma del saggio, inteso come testo di carattere espositivo e/o argomentativo, sia nella forma di articolo di giornale, inteso come testo di carattere prevalentemente argomentativo corredato da titolo e destinazione. La capacità di utilizzare la documentazione fornita, estrapolandone le informazioni significative e selezionandola in modo pertinente alla propria esposizione, ha costituito uno degli elementi considerati nella valutazione di questa tipologia e pertanto, la docente non ha mai imposto agli alunni l'utilizzo di tutti i documenti proposti con le consegne.

Verifiche. Sono state svolte tre verifiche scritte e due orali in ciascun quadrimestre.

Valutazione. La valutazione finale ha tenuto conto, oltre che dei risultati delle prove scritte e orali, anche del livello di partenza, dell'impegno, della costanza nello studio, della partecipazione, dell'interesse dimostrati nella disciplina.

Testo in adozione: R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Il nuovo Letteratura Storia Immaginario*, Palumbo, Volume 5, 6; Leopardi, *il primo dei moderni*. (Volume unico).

Modulo 1. D'Annunzio e il Vittoriale.

Il Superuomo nella società di massa. Panismo e Simbolismo. La vita e le opere. Le poesie del periodo della bontà: "Il poema paradisiaco". L'identificazione tra arte e vita. L'attività politica. Il poeta-soldato. Il tramonto al Vittoriale.

L'estetismo de *Il piacere*. L'estetismo diventa edonismo. L'intellettuale di fronte alla società borghese. L'apertura al romanzo psicologico decadente. Andrea Sperelli: tra malattia e decadenza.

- **Consolazione, Poema paradisiaco**
- **Il ritratto di un esteta: Andrea Sperelli, da *Il piacere***

Il progetto delle *Laudi*. Francescanesimo e spirito dionisiaco. *Alcyone*: la tregua del superuomo come abbandono alla natura. Poesia e musica. Panismo e panico. Il mito.

- **La sera fiesolana**
- **La pioggia nel pineto**

Il mondo poetico del **Notturmo**. Una nuova forma di prosa.

- **Visita al corpo di Giuseppe Miraglia, "Il Notturmo"**

Approfondimenti: Visita al Vittoriale.

La parodia di Montale, *Satura*

Modulo 2. G. Leopardi: un pensiero critico negativo come proposta di civiltà.

Infanzia e adolescenza difficili: malattia fisica e mente vitale. Ideologia e poetica. Poesia antica e poesia moderna. Leopardi e il Romanticismo. Poetica e stile, innovazioni metriche dei *Canti*. La poesia come conoscenza. Il potere evocativo delle parole. Il *vago* e l'*indefinito*. Idillio come stato d'animo. Le *Operette morali* e l'arido "vero". I *Canti* pisano-recanatesi. La rimembranza e la consapevolezza del "vero". Pessimismo cosmico. La negazione definitiva dell'illusione. *Il ciclo di Aspasia*. La svolta del pessimismo leopardiano. La morale della combattività: un pessimismo "combattivo". Pessimismo e progresso. Il compito dell'intellettuale. Il simbolo della ginestra e la dignità umana. Pessimismo e progressismo nel pensiero leopardiano.

- **L'infinito**
- **La sera del dì di festa**
- **Il sabato del villaggio**
- **Il passero solitario**
- **A Silvia**
- **Le ricordanze**
- **Canto notturno di un pastore errante dell'Asia**
- **Il passero solitario**
- **Dialogo della Natura e di un Islandese, Operette morali**
- **Il suicidio e la solidarietà: Dialogo di Plotino e Porfirio**
- **Dialogo di Tristano e di un amico**
- **A se stesso**
- **La Ginestra: vv.1-86; 297-317**
- **Zibaldone di pensieri: Ricordi**

Approfondimenti: Leopardi e la luna: la lettura di Ungaretti e Calvino, pag. 184

- Pie Paolo Pasolini, *La mutazione antropologica*, **Scritti corsari**, pag. 202
- Leopardi, *Elogio della noia*, **Pensieri 68**, pag. 207
- Film, "Il giovane favoloso".

Modulo 3. Il romanzo nella seconda metà dell'Ottocento

La letteratura scapigliata. L'intellettuale tra indignazione e ribellismo. La crisi dell'artista. Morte e malattia. Inquieta sensibilità.

I. U. Tarchetti e la composizione di *Fosca*. Il carattere privato della scrittura. L'eccezionalità del personaggio.

- **Una bruttezza attraente**, da "Fosca", Capitolo XV

Le influenze del Positivismo. Principi del Naturalismo Francese e specificità del Verismo Italiano. Emile Zola: la denuncia sociale del romanzo. Zola e il metodo sperimentale. Documento umano e impersonalità. L'arte sopra ogni cosa.

Giovanni Verga. Verso il Verismo. "**Nedda**". L'adesione alla poetica del Verismo. Da "Nedda" a "Rosso Malpelo". Il tema del diverso in Verga. I fattori della "conversione" di Verga al Verismo. Il metodo verista di Verga. La "morale" dell'ostrica. Poetica antiromantica e ruolo sociale dello scrittore.

- **Rosso Malpelo**
- **La Lupa**
- **La roba**
- **Nedda**

Il progetto dei "Vinti".

I **Malavoglia:** romanzo corale. La trama. La fiumana del progresso. I "Vinti". La funzione dello scrittore. La forma inerente al soggetto. La struttura e la genesi del romanzo: il narratore popolare. Il romanzo come opera di "ricostruzione intellettuale". L'innovazione stilistica di Verga. Lo spazio, il tempo, il sistema dei personaggi, lo straniamento. L'artificio della regressione. Il cronotopo "idillico" secondo Bachtin.

- **Prefazione ai Malavoglia**
- **L'incipit del romanzo: La prima pagina dei Malavoglia**
- **Mena, compare Alfio e le stelle che "ammiccavano più forte"**

Mastro don Gesualdo. Il secondo romanzo del ciclo dei "Vinti". L'arrampicatore sociale e le sue contraddizioni. Lo stile. La ribellione alla morte: Gesualdo e Mazzarò.

- **La morte di Mastro don Gesualdo**

Modulo 4. Le poetiche di fine Ottocento-Inizi Novecento

La Scapigliatura e il ruolo del poeta:

- Lezione di anatomia, A. Boito
- Memento, I. U. Tarchetti

Approfondimento: Letterature nordiche e Saga dei Volsunghi. Il tema del viaggio.

Decadentismo: Il rinnovamento in area francese. Il superamento del Naturalismo, dal Simbolismo al Decadentismo. L'affermazione del *poeta maledetto*. Autonomia e inutilità dell'arte. Interiorità e mistero, intuizione e divinazione, estetismo, vitalismo, inettitudine.

- Baudelaire, *L'Albatro*
- Baudelaire, *Corrispondenze*
- Baudelaire, *Il cigno*

Il Decadentismo Italiano: la resistenza alla caduta dell'aureola.

Giovanni Pascoli. La poetica e l'ideologia del "fanciullino". La vita tra il "nido e la poesia". Tradizione e innovazione nell'arte di Pascoli. Cultura classicista e sensibilità decadente. Pascoli e il simbolismo europeo. Da veggente a vate. Da *Myricae* ai *Canti di Castelvecchio*. Frammentismo e impressionismo in *Myricae*. I temi dei *Canti di Castelvecchio*.

- Il poeta decadente: *Il fanciullino*

Da *Myricae*:

- Lavandare
- X agosto
- L'assiuolo
- Il nido

Da *Canti di Castelvecchio*:

- La mia sera
- Il gelsomino notturno

Fonosimbolismo. Linguaggio pre-grammaticale e post-grammaticale.

Il Quadrimestre

Modulo 5. La prevalenza del Classicismo e l'esperienza poetica di Carducci

L'ideologia, la cultura, la poetica. La metrica barbara. Evoluzione della poesia di Carducci. Verso un classicismo moderno: *Rime nuove*, *Odi barbare*, *Rime e ritmi*.

- *Alla stazione in una mattina d'autunno*, *Odi barbare*
- *Nevicata*, *Odi barbare*
- *Pianto antico*, *Rime nuove*
- *Davanti San Guido*, *Rime nuove*

Modulo 6. Nuove forme espressive della narrativa del Novecento.

Federigo Tozzi: raccontare gli inetti.

Con gli occhi chiusi: romanzo di formazione mancata. L'autorità del padre. Lo scenario edipico. La metafora della cecità nel romanzo. L'assenza di comunicazione. Anna e Ghisola: la madre e la prostituta.

- Il sogno di Ghisola
- La prova del cavallo
- La conclusione del romanzo

Approfondimenti: "Con gli occhi chiusi", film di Francesca Archibugi.

Italo Svevo. La giovinezza e la formazione culturale. Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia. Perché Svevo è attuale. I romanzi dell'inefficienza: *Una vita* e *Senilità*. L'evoluzione delle forme narrative.

Senilità: la crisi dell'intellettuale piccolo borghese. Il progresso nella concezione del protagonista. Il sistema dei personaggi.

- **Inettitudine e Senilità, da *Senilità***
- **L'ultimo appuntamento con Angiolina**

La coscienza di Zeno: “il romanzo della crisi”. L'influenza della psicanalisi. La struttura e i blocchi narrativi. L'evoluzione della figura dell'inetto. Il significato del titolo. L'artificio del manoscritto. Il tempo narrativo. Io narrante ed io narrato. Le scelte stilistiche. La lingua di Svevo. L'inettitudine: il vizio del fumo e il conflitto con il padre. Il rapporto salute e malattia. Zeno: personaggio vincente. L'inetto come abbozzo dell'uomo futuro. La conclusione del romanzo e l'alienazione della società. L'indifferenza della critica e il “caso Svevo”.

- **Il Dottor S.**
- **Lo schiaffo del padre**
- **Il vizio del fumo**
- **La proposta di matrimonio**
- **La vita è una malattia**

F. Kafka: La narrativa di Tozzi e Kafka. Gli inetti di Tozzi, Kafka e Svevo.

- **La Lettera al padre di Kafka**

Modulo 7. Luigi Pirandello. Narrativa della crisi.

La vita e le opere. La malattia della moglie e l'impegno letterario. Le Novelle per un anno. I romanzi. La produzione drammaturgica. La consapevolezza della crisi. La dissoluzione della concezione storicistica. La poetica dell'umorismo. Flusso vitale e forma. Il “sentimento del contrario”. La scissione dell'io: persona e personaggio. *L'oltre* e la *filosofia del lontano*. Le molteplici verità e l'incomunicabilità. “La vita è un'enorme pupazzata”.

- **Umorismo e comicità da *L'umorismo***
- **Il treno ha fischiato da *Novelle per un anno***
- **L'uomo dal fiore in bocca”: “La morte addosso”**

Analisi delle strutture narrative del romanzo. Io narrante ed io narrato. La visione del mondo relativa. La critica al romanzo tradizionale. Il narratore inattendibile e lo spirito critico del lettore. La frantumazione espressiva. La filosofia pirandelliana. Lo strappo nel cielo di carta. La “lanterninosofia”. Romanzo e saggio. Il caso e l'inettitudine. La crisi di identità: il doppio e l'ombra. L'assurdo e il grottesco. La famiglia come prigioniera. La struttura “aperta” del romanzo.

Quaderni di Serafino Gubbio operatore: modernità e alienazione. La metafora dell'atteggiamento dell'intellettuale. La macchina mostro vorace. Analisi profetica della civiltà moderna.

- **Serafino Gubbio, le macchine e la modernità, da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore***

Il fu Mattia Pascal: l'innovazione della vicenda e della struttura del romanzo. Novità del contenuto. L'antieroe e il rovesciamento della vicenda “esemplare”. La critica al romanzo tradizionale. L'espressività dello stile. Io narrante ed io narrato. Il doppio, lo specchio e la follia.

- **Adriano Meis e la sua ombra**
- **L'ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori alla propria tomba**

Uno, nessuno e centomila: liberazione dalla forma e adesione alla natura. La catarsi finale del protagonista verso il Surrealismo.

- **Il naso di Vitangelo Moscarda da *Uno, nessuno e centomila***
- **La vita non conclude**

Il teatro. L'umorismo e il teatro del grottesco. Dalle novelle al teatro. L'ideologia pirandelliana e l'identità della forma. Le didascalie. Il teatro nel teatro. Realtà e finzione teatrale. Incomunicabilità.

- **La vita, la maschera, la pazzia, da *Enrico IV***

Lettura integrale del romanzo *Il fu Mattia Pascal*

Modulo 8. La lirica del Novecento.

Il Futurismo. Futurismo e Fascismo. Il nucleo storico del Futurismo. Filippo Tommaso Marinetti: l'arte totale e la poesia visiva. Immaginazione senza fili e parole in libertà. Critica alla sintassi. Dinamicità dell'analogia. Il disordine. L'ossessione della materia. Il tema della macchina. L'analogia battaglia-orchestra.

- **I principi ideologici del Futurismo, *Manifesto del Futurismo***
- **Sperimentalismo, analogie, parole in libertà, *Manifesto tecnico della letteratura futurista,***
- **Bombardamento da *Zang Tumb Tumb,***

I Crepuscolari. L'atmosfera culturale e i temi. La rivoluzione formale. La demitizzazione del ruolo del poeta.

Sergio Corazzini. L'inutilità della poesia. Malattia e poesia. Stile prosastico. Il poeta-fanciullo che piange. La malattia dell'anima.

- **Desolazione del povero poeta sentimentale da *Poesie edite e inedite***

Guido Gozzano: l'attraversamento di D'annunzio e il rapporto arte-vita. Inettitudine e ironia. Malinconia e rimpianto. Felicità metafora della felicità. La malattia e la morte. Il ruolo del poeta. Lo stile aulico e prosaico. La rima ironica.

- **La signorina Felicità ovvero la Felicità da *I colloqui***

Aldo Palazzeschi. La poetica del divertimento. Il disagio dell'intellettuale. Linguaggio poetico *nonsense.*

- ***Chi sono, Poemi***
- ***E lasciatemi divertire* da *L'incendiario***

Giuseppe Ungaretti. L'*Allegria.* La guerra e lo slancio vitale. Paesaggio di guerra e interiorità dell'uomo. La poesia come "porto sepolto". La poetica e le scelte stilistiche. La ricerca espressiva della parola "scavata". Simbolismo ed Espressionismo. Essenzialità dei contenuti. Sinestesia ed analogia. Sintassi frammentata. Rivelazione poetica e parola essenziale.

- **Non so se la poesia possa definirsi, *Sulla poesia,* Intervista radiofonica, 1950**
- **Soldati**
- **Veglia**
- **Sono una creatura**
- **I fiumi**
- **San Martino del Carso**
- **Mattina**
- **In memoria**
- **Natale**
- **Girovago**
- **C'era una volta**

Sentimento del tempo: la ripresa della metrica e della sintassi classica.

MODULO 9. Montale e Saba: due testimoni del Novecento

Eugenio Montale. Montale testimone del Novecento. Lo sviluppo dell'ideologia e della poetica. La concezione della vita. Il "correlativo oggettivo" e la disarmonia tra individuo e società. Le scelte stilistiche. La coscienza del male di vivere: *Ossi di seppia: romanzo di formazione.* La tensione metafisica delle *Occasioni.* L'allegorismo moderno della *Bufera.* Il tramonto dei valori e *Satura.*

- **I limoni da *Ossi di seppia***
- **Non chiederci la parola da *Ossi di seppia***
- **Merigiare pallido e assorto da *Ossi di seppia***
- **Spesso il male di vivere ho incontrato da *Ossi di seppia***
- **Ho sceso dandoti il braccio da *Satura***
- **E' ancora possibile la poesia?**
- **Montale e Pasolini di fronte a "una nuova epoca della storia umana"**

Le Occasioni e il correlativo oggettivo. La donna, la Musa, la poetica del residuo. Le battaglie letterarie e le aperture ermetiche. Il nulla dietro il mondo. Montale e la politica.

- La primavera hitleriana
- **Approfondimento: Levi, *Se questo è un uomo***

Umberto Saba. Richiamo alla tradizione. Amore e dolore. Poesia “onesta”. Semplicità e chiarezza di linguaggio. Il *Canzoniere*: la raccolta poetica di una vita. L’unità del *Canzoniere* e le relazioni tematiche. La città di Trieste: il luogo dell’anima. Dolore individuale e universale. Saba e la psicoanalisi.

- A mia moglie
 - Amai
 - Città vecchia
 - Trieste
 - Eros
 - Goal
 - Preghiera alla madre
 - Tre poesie alla mia balia
 - Mio padre è per me l’assassino
- Pasolini legge Saba.

MODULO 10. Narratori italiani del Novecento.

Testimonianze della guerra, del Lager e della Resistenza. Il neorealismo come “corrente involontaria”: cronache, memorie, testimonianze.

- Primo Levi. “Se questo è un uomo”: “Il viaggio”
- Dante nei Lager

PIER PAOLO PASOLINI: Intellettuale corsaro. Il cinema. La battaglia contro l’omologazione culturale. La mutazione antropologica. La funzione dell’intellettuale corsaro. La scelta del cinema.

- **Contro la televisione, *Scritti corsari***
- **La nuova lingua nazionale, *Empirismo eretico***
- **Il romanzo delle stragi, “*Corriere della Sera*, 14 novembre 1974**
- **Due modeste proposte per eliminare la criminalità in Italia, *Saggi sulla politica e sulla società***
- **Saviano, *Cosa vuol dire scrivere, La bellezza e l’Inferno***
- **Il pianto della scavatrice da *Le ceneri di Gramsci***
- **Siamo belli, deturpiamoci, *Lettere Luterane***
Approfondimenti: Pasolini nel ricordo dello scrittore Paolo Volponi
Pasolini, Perché ci si droga? ...Ci si droga per mancanza di cultura...*Il Tempo*, 28 dicembre 1968

Italo Calvino. La letteratura nella nuova realtà industriale. Tensione conoscitiva e impegno morale ed educativo. Tematica della Resistenza e dimensione fiabesca. La fase allegorico-fantastica. La fase “industriale”. Il mare dell’oggettività e la *sfida al labirinto*. La fase sperimentale combinatoria. Lezioni di stile. Esercizi di stile. Calvino tra moderno e postmoderno. ***Le città invisibili*.**

- **Pin si smarrisce da *Il sentiero dei nidi di ragno***
- **Il padre che schiaccia le mandorle, da *La giornata di uno scrutatore***
- **Tutto in un punto da *Le cosmicomiche*,**
- **La contemplazione delle stelle, da *Palomar***
- **La luna è un deserto, *Il castello dei destini incrociati***
- **Delitto in Europa, *Saggi*, 1945-1985**
- **L’avventura di una bagnante, *Gli amori difficili***
- **L’avventura di due sposi, *Gli amori difficili***

MODULO 11. Linea poetica antinovecentista.

Edoardo Sanguineti. Il carattere distruttivo delle scelte formali. La denuncia di *Laborintus* : il putridume esistenziale. *Triperuno* e il ristabilirsi dei livelli comunicativi. Oggetti consumistici e regali veri. La mercificazione dei valori.

- **Piangi piangi...**, *Triperuno*,
- **“Questo è il gatto”**, *Purgatorio de l’Inferno*

Amelia Rosselli. Lo sperimentalismo emozionale. Le contraddizioni della poesia come possibilità di autenticità e alienazione. Eccezionalità della metrica e della sintassi anticonvenzionale.

- **Tenere crescete**, *Serie ospedaliera*

Alda Merini. Poesia istintiva ed energia didattica. L’uomo inconsolabile dall’uomo. Il dolore. La forza evocativa delle immagini.

- **Solo una mano d’angelo**, *Vuoto d’amore*
- **Ieri ho sofferto il dolore**, *Fiore di poesia*
- **Mi sono innamorata**, *Vuoto d’amore*

Canzone per Alda Merini di Roberto Vecchioni

Nadia Cavalera: incontro con l’autrice. “Il gruppo 63”. Sanguineti e Cavalera: cosa significa oggi scrivere poesie. “Vita novissima”, “Salentudine”. Cosa significa oggi “avanguardia”.

LINGUA E LETTERATURA LATINA

Docente: Coppelli Rosa Maria

Obiettivi specifici della disciplina

Conoscenze:

- Avere acquisito i concetti-chiave e le informazioni fondamentali del programma svolto

Competenze:

- Sapere storicizzare i testi; possedere le fondamentali competenze di lettura e di analisi retorico stilistica collocando il testo nel sistema letterario di appartenenza
- Saper stabilire collegamenti o confronti fra testi che abbiano elementi di omogeneità

Capacità:

- Formulare giudizi e opinioni sugli autori e sui testi studiati

Abilità linguistiche:

- Riconoscere le fondamentali strutture grammaticali e sintattiche della lingua latina; possedere sufficienti capacità di traduzione di semplici testi non conosciuti e di testi complessi precedentemente tradotti dall’insegnante.

Testo in adozione: **G. Garbarino, L. Pasquariello, *Colores*, Paravia, 2012**

MODULO 1: LUCREZIO: LE PAROLE E LE COSE.

Un motivo per leggere Lucrezio: cercare la felicità dentro di noi. L’Epicureismo di Lucrezio. La poetica. L’uso dell’astratto e del concreto nella lingua poetica di Lucrezio. La composizione del *De rerum natura*. Forme e volti della natura.

- ***De rerum natura***, I, 1-43, (in latino)
- ***De rerum natura***, I, 80-101 (in latino)
- ***De rerum natura***, I, 62-79 (in latino)

- *De rerum natura*, III, 830-851 (in latino)
- *De rerum natura*, II, 1-36, “Che cosa è la felicità”

Lucrezio: pessimista o ottimista?

Testo in adozione: **G. Garbarino, L. Pasquariello, *Colores*, Paravia, 2012**

MODULO 2: ANTICLASSICISMO E NUOVO CLASSICISMO

SENECA. Contraddizioni, inclinazioni filosofiche, vita attiva. La delusione e il ritiro dalla vita politica. Varietà degli interessi letterari. Lo stoicismo come religione intellettuale. Un’etica realistica per il singolo e per la società. La spinta verticale come cura dell’io. Il possesso di sé: un individualismo costruttivo. L’espansione orizzontale: giovare agli uomini. Frammentazione dell’architettura sintattica. Stile drammatico e linguaggio dell’interiorità. La riflessione filosofica sul tempo. Il dovere della solidarietà.

- *Epistulae morales ad Lucilium*, 1, 1-5 (in latino)
- *Epistulae morales ad Lucilium*, 47, 1-4 (in latino)
- 33• *Epistulae morales ad Lucilium*, 47, 10-11 (in latino)
- *Epistulae morales ad Lucilium*, L’esperienza quotidiana della morte, 24, 19-21 (in italiano)
- *De ira*, La lotta contro l’ira, 13, 1-3, (in latino)
- *De tranquillitate animi*, L’angoscia esistenziale 2, 6-15 (in italiano)
- *De brevitate vitae*, La vita è davvero breve? 1, 1-4 (in latino)
- *De brevitate vitae*, Il valore del passato, 10, 2-5 (in italiano)
- *De vita beata*, La felicità consiste nella virtù (in italiano)
- *Phaedra*, La passione distruttrice dell’amore, vv. 589-684; 698-718 (in italiano)
- Un esame di coscienza, *De brevitate vitae*, 3, 3-4: traduzioni a confronto.

Approfondimento: La schiavitù a Roma. Schiavi e padroni.

Seneca, *Naturales Quaestiones*: Il metodo dossografico. Seneca e Leopardi.

QUINTILIANO. Il programma educativo. Retorica e cultura letteraria: il modello ciceroniano. L’arte della parola. Parola e libertà. La retorica come formazione integrale. Institutio oratoria: una risposta alle esigenze dei tempi. Stile e moralità. La decadenza dell’oratoria secondo Quintiliano.

- *Institutio oratoria*, I, *Proemium*, 9-12 (in latino).
- *Institutio oratoria*, I, 3, 8-12, L’importanza della ricreazione (in latino)
- *Institutio oratoria*, II, 2, 4-8, Il maestro ideale (in italiano)
- *Institutio oratoria*, I, 125-131, Severo giudizio su Seneca (in italiano)
- *Institutio oratoria*, I, 2, 1-2; 4, 8, Vantaggi e svantaggi dell’istruzione individuale (in italiano)
- *Institutio oratoria*, I, 2, 18-22, Vantaggi dell’insegnamento collettivo (in italiano)

Approfondimento: il sistema scolastico a Roma.

MODULO 3: EPIGRAMMA E SATIRA.

MARZIALE. La scelta esclusiva dell’epigramma. L’epigramma a Roma e la scelta di Marziale. Linguaggio realistico e aderenza alla vita quotidiana. Argomenti e tecniche compositive. I libri di epigrammi. Il “sapore” dell’uomo.

- *Epigrammata*, X, 4, Una poesia che sa di uomo (in latino).
- *Epigrammata*, X, 1, Un libro *a misura* di lettore (in italiano)
- *Epigrammata*, X, 10, X, 8; X, 43, Matrimoni di interesse (in italiano)
- *Epigrammata*, V, 34, *Erotion* (in latino)

Approfondimento: i cacciatori di eredità.

PERSIO. La satira come genere *contro corrente*. La dimensione privata dello Stoicismo. Tensione morale e deformazione della lingua. Il programma poetico. Il disgusto di un giovane aristocratico.

- *Saturae*, I-13-40; 98-125, La satira “contro-corrente” (in italiano)

- *Saturae*, III, 94-106, La drammatica fine di un crapulone (in italiano)
- GIOVENALE.** La poetica di Giovenale. La tradizione diatribica sul disprezzo della ricchezza. L'astratto disprezzo dei beni da parte dei ricchi. La visione realistica della ricchezza in Giovenale. Indignatio e impotenza. L'*indignatio* come atteggiamento preminente dell'io satirico.
- *Saturae*, III, 190-222, Roma, città crudele con i poveri (in italiano).
 - *Saturae*, VI, 82-113; 114-124, Contro le donne (in italiano)
- Approfondimento: la favola di Fedro. "Il lupo e l'agnello".

MODULO 4: LA STORIOGRAFIA IN ETA' IMPERIALE.

TACITO. I dati biografici e la carriera politica. Ineluttabilità del Principato. I meccanismi oscuri del potere, la corruzione, il tradimento. Dall'*Agricola* agli *Annales*: acuirsi del pessimismo e involuzione stilistica. Il deserto e la pace. La Germania. Le opere storiche e la concezione storiografica di Tacito. Il principato come male inevitabile. Un esempio di *varietas* sintattica.

Approfondimento: La voce dei nemici vinti.

- *Agricola*, 30-31, 3, Il discorso di Calgaco (in latino),
- *Germania*, 4, 1, Purezza della razza germanica, pag. 164 (in latino)
- *Germania*, 18, Il matrimonio e la famiglia (in italiano)
- *Annales*, XV, 63-64, La morte di Seneca (in latino)
- *Annales*, XVI, 19, La morte di Petronio (in latino)

Approfondimento: l'immagine del *Barbaro* nella cultura latina.

MODULO 5: L'AFFERMAZIONE DEL ROMANZO

PETRONIO. Il *Satyricon*. La questione del genere letterario. Il romanzo. Poetica, temi e tecniche narrative. L'uso parodico del modello omerico; disfacimento morale e decadenza delle lettere. Realismo e surrealismo. Il Petronio tacitano. La caratterizzazione dei personaggi attraverso il plurilinguismo.

- *Satyricon*, 32-33 Trimalchione entra in scena (in italiano)
- *Satyricon*, 41,9-42, I commensali di Trimalchione (in italiano)
- *Satyricon*, 50, 3-7, Trimalchione dà sfoggio di cultura (in latino)
- *Satyricon*, 111-112, La matrona di Efeso, pag. 252 (in italiano)

APULEIO. *Asinus aureus*. Metamorfosi. La storia dell'uomo- asino. Lo sperimentalismo formale: il culto fantastico della parola. La componente simbolica nel romanzo di Apuleio. Il mito di Iside e Osiride. La favola di Amore e Psiche. La lingua e lo stile.

- *Metamorphoses*, III, 24; 25, Lucio si trasforma in asino, (in latino)
- *Metamorphoses*, V, 22-23, Psiche contempla Amore addormentato (in italiano)
- *Metamorphoses*, IV, 28-31, Psiche, (in italiano)
- *Metamorphoses*, VI, 20,21, Psiche è salvata da Amore (in italiano)
- *Metamorphoses*, VI, 10, La prima prova imposta da Venere a psiche (in latino)
- *Metamorphoses*, XI, 1-2, La preghiera di Iside (in italiano)
- *Metamorphoses*, XI, 13-15, Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio

Approfondimento: Wislawa Szymborska legge l'*Apologia* di Apuleio. La magia nella cultura latina.

MODULO 6: IL SECOLO D'ORO DEL PENSIERO CRISTIANO.

AGOSTINO. Originalità e profondità di pensiero: introspezione e analisi psicologica. Modernità de *Le Confessioni*. Il significato del termine *confessio*. L'attrattiva del peccato. Una torbida vita sentimentale. La smania della carriera. Il *sermo humilis* della Bibbia e il

vocabolario tecnico del latino cristiano. La prevalenza della paratassi. Fusione di linguaggio biblico e lingua letteraria.

- **Confessiones**, I, 1,1, L'incipit delle **Confessiones** (in latino).
 - **Confessiones**, II, 4, 9, “Una bravata di Agostino ragazzo”: il furto delle pere, pag. (in latino)
 - **Confessiones**, VIII, 12, 28-29, La conversione (in italiano)
 - **Confessiones**, IX, 16,21-18, 23, Il tempo è inafferrabile (in latino)
 - **Confessiones**, XI, 18, 23, La conoscenza del passato e la predizione del futuro (in italiano)
- Approfondimento: Petrarca, lettore e profondo ammiratore di Agostino.
Bob Dylan, *I dreamed I saw St. Augustine*

INGLESE
Docente: Beatrice Pellati

Per l'insegnamento della lingua e letteratura Inglese la classe ha goduto di continuità didattica dal secondo al quinto anno, nel corso dei quali gli studenti hanno generalmente dimostrato interesse nei confronti dei contenuti di studio trattati e conseguito risultati finali nel complesso soddisfacenti. Diversi studenti hanno raggiunto una competenza comunicativa nella lingua straniera molto buona e in qualche caso eccellente; per la maggior parte la competenza si può definire discreta o più che discreta, mentre alcuni alunni continuano ad evidenziare difficoltà linguistico- espressive, soprattutto nella produzione scritta.

Nel corso del biennio il metodo utilizzato è stato quello comunicativo-funzionale mirante a sviluppare negli alunni una competenza comunicativa nelle abilità di base: leggere, parlare, scrivere, ascoltare, interagire. Una particolare attenzione è stata inoltre rivolta all'analisi grammaticale e allo studio delle strutture della lingua. La metodologia adottata per lo studio della letteratura, iniziato nel terzo anno, ha continuato a privilegiare, come già nello studio della lingua, il coinvolgimento attivo e costante dell'alunno nel processo di apprendimento al fine di perseguire, nel corso del triennio, i seguenti obiettivi:

- scoprire la funzione comunicativa specifica del linguaggio letterario ed essere consapevoli dello scarto esistente fra l'uso comune della lingua e l'uso letterario (3° e 4° anno)
- analizzare un testo letterario sul piano tematico-formale evidenziando le caratteristiche dei vari generi (3°,4° anno)
- saper individuare i procedimenti espressivi che assicurano l'efficacia dei diversi testi (3°,4°5° anno)
- operare sintesi e formulare giudizi personali motivati (3°,4°,5° anno)
- situare un testo nel proprio periodo storico-culturale (4°e 5° anno)
- operare collegamenti fra le varie discipline (4°e 5°anno)

L'analisi testuale e lo sviluppo di capacità di lettura autonoma sono stati quindi costantemente privilegiati rispetto all'acquisizione di elementi nozionistici. E' stato riservato spazio ai dati biografici degli autori solo quando questi venivano ritenuti fondamentali per comprendere i testi letterari.

Quando si è offerta l'occasione, gli studenti hanno assistito a rappresentazioni teatrali in lingua inglese e guardato film ispirati a testi letterari trattati in classe. L'interazione in classe è avvenuta quasi sempre in lingua straniera.

Il programma svolto è composto da moduli che affrontano l'analisi di testi di alcuni degli autori più significativi dell'800, del 900 e dell'età contemporanea: i tagli che sono stati effettuati nella scelta degli autori del XIX secolo si giustificano con la volontà di presentare e condurre gli alunni ad una riflessione su opere contemporanee e quindi particolarmente motivanti per gli studenti o con la scelta di trattare autori e testi che potessero offrire spunti per una didattica interdisciplinare.

Durante l'ultimo anno le verifiche scritte hanno avuto come obiettivo la valutazione della conoscenza dei contenuti proposti e della competenza comunicativa in lingua straniera, le tipologie utilizzate sono state generalmente risposte a questionari, anche in vista della terza prova dell'esame di stato.

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Testo in adozione:

G. Lorenzoni -B. Pellati- G.Corrado- T. Bacon **Insights into Literature** vol.A Black Cat Cideb
Black Cat Cideb

G. Lorenzoni -B. Pellati- G.Corrado- T. Bacon **Insights into Literature** vol.B Black Cat Cideb

I Modulo: Romantic Fiction

Obiettivi:

- Conoscere ed analizzare i testi di autori inglesi e americani che presentano diversi aspetti della sensibilità romantica
- Operare collegamenti con le opere di poeti romantici studiati.

Contenuti:

Emily Brontë **Wuthering Heights Volume A** pp. 354-362 + Catherine's Death (Handout)
Focus on the plot, the structure of the novel, the narrators, the characters, the setting, the main themes, the Romantic elements in the novel, the stylistic features

Edgar Allan Poe **The Oval Portrait Volume A** (pp 363-367): the plot and the structure of the short story, the narrators and the characters, the setting, main themes.

Tempi: 8 ore

II Modulo: The Victorian Age

Obiettivi:

- Conoscere gli aspetti fondamentali del periodo vittoriano in Inghilterra sul piano storico-culturale con particolare riferimento alla rivoluzione industriale e alle sue conseguenze
- Analizzare testi di autori vittoriani ed evidenziare gli elementi caratterizzanti le varie fasi di questo periodo;
- Operare collegamenti con situazioni storiche contemporanee

Contenuti:

The Victorian Age: Historical background **Volume B** pp 12-16: Queen Victoria and Victorianism, Three Distinct Phases, Early Victorian period, Unregulated Industrialisation, Reforms, The Reform Bill (1832), extension of right of vote (1867, 1884); Mine Act (1842), Factory Act (1847) Education Act (1870); Victoria proclaimed Empress of India (1877); Mid-Victorian Period, the Age of Improvement; Fiction and Middle-class values; Victorian Novelists: Charles Dickens; Late Victorian Period: exploding contradictions. Aestheticism p.19

Charles Dickens Main features of his novels: themes, childhood and social criticism; characters, plots and serialization (p. 30), stylistic features.
Oliver Twist: texts Before the Board; Jacob's Island pp. 31-35; general overview of the plot, the main characters, use of dark humour and irony
Hard Times: text Coketown pp 37, 40-42, effects of the Industrial Revolution on the people and the environment.

Oscar Wilde pp.64-65, **The Picture of Dorian Gray**, texts: The Preface, The Studio, A New Hedonism pp. 66-73 + individual reading of the whole novel (summer homework). Viewing of a performance based on the novel in English. Focus on the plot, the characters, the setting, the main themes,

stylistic features.

Tempi: ore 8

III Modulo: Colonialism /Postcolonialism and Literature

Obiettivi:

- conoscere gli aspetti fondamentali del colonialismo inglese e del periodo post-coloniale dal punto di vista storico-culturale;
- analizzare testi di autori inglesi, africani e indiani sul tema del colonialismo ed evidenziare punti in comune e differenze sia sul piano tematico che formale;
- conoscere e comprendere culture diverse dalla propria attraverso specifiche espressioni culturali
- favorire stili di convivenza basati sul rispetto e sulla valorizzazione delle diversità.

Contenuti:

Colonial and Postcolonial Literature Volume B pp. 262-265: The British in India, The Anglo-Indians, Anglo-Indian Literature; The European Powers in Africa; Colonialism in English fiction, Post-colonial writers, The choice of the language for post-colonial writers

Rudyard Kipling pp. 272-273, **The White Man's Burden** pp.274-275; main themes and stylistic features, Kipling's conception of the Empire

Edward M. Forster pp. 278-279 **A Passage to India:** Dr Aziz and Mrs Moore pp280-283+ The Trial, Saying Good-bye (digital expansion); main themes, characters, plot and structure of the novel, narrator.

Salman Rushdie p.312 (digital expansion) **Good advice is rarer than Rubies:** plot, main themes, characters, stylistic features.

Joseph Conrad pp. 285 **Heart of Darkness** p.286, texts: When the Romans First Came Here, A journey up the River, The Horror! The Horror! pp 287-292+ The Outer Station (handout); plot, setting, characters, narrators, structure and themes, symbols, stylistic features.

Tempi: 10 ore

IV Modulo : Refugees in literary texts

Obiettivi:

- Analizzare testi di autori di lingua inglese sul tema dei profughi ed evidenziare punti in comune e differenze sia sul piano tematico che formale
- Riflettere su situazioni contemporanee partendo da un testo letterario

Contenuti:

Analysis of the following texts: themes and stylistic features

Wystan H. Auden pp.187 **Refugee Blues** pp188-189

Nadine Gordimer p.295 **The Ultimate Safari** pp.296-300

Benjamin Zephaniah **Refugee Boy** (handouts)

Warsan Shire **Home** (handout)

Tempi: 3 ore

V Modulo: The Modern Age

Obiettivi:

- Conoscere gli aspetti fondamentali del periodo del modernismo dal punto di vista storico-culturale;
- Analizzare testi di autori del periodo evidenziando le novità a livello tematico-formale;
- Operare collegamenti con autori del periodo in letteratura italiana
- Evidenziare punti in comune con altre espressioni artistiche

Contenuti:

The Modern Age: pp.114-117: The advent of Modernism; Ideas that shook the world; Modernist Fiction, Subjective experience New literary Techniques; Inner and outer fragmentation; Main themes of Modernism

Thomas S. Eliot pp.124-125 main works; **The Love Song of J. Alfred Prufrock** pp. 126-131: main themes, innovative stylistic features, the objective correlative.

James Joyce pp.151, **Dubliners** pp.152-153: structure of the collection, narrative techniques, epiphany, themes: setting, paralysis, need to escape; **Eveline** pp.154-157: narrative technique, epiphany, themes: paralysis, need to escape
Ulysses pp.161-162: structure of the novel, aesthetic principles, main characters, narrative techniques. Text: **Nostos, Penelope** pp 162-164 Molly's interior monologue, stream of consciousness.

Virginia Woolf pp.136-137; **Mrs Dalloway** pp. 138-143: A Walk in the Park, relationship between actions and thoughts structure of the novel, plot, setting, characters, themes, narrative technique;
A Room of One's Own (handout); women and writing; the story of Shakespeare's imaginary sister.

Tempi: 9 ore

VI Modulo: War writers

Obiettivi:

- Analizzare testi in lingua inglese sul tema della guerra in relazione a diversi momenti storici
- Evidenziare elementi in comune e differenze con analoghe esperienze letterarie italiane
- Operare collegamenti con situazioni storiche contemporanee.

Contenuti:

Analysis of the following texts: themes and stylistic features.

Rupert Brooke	p. 175 The Soldier p.176
Wilfred Owen	p. 177 Dulce et Decorum Est p.178 The Last Laugh (handout)
Siegfried Sassoon	p. 180 They p.181 Does it matter? (handout)
Wystan H.Auden	Sonnet from China (handout)
Les Murray	Dog Fox Field (handout)
George Orwell	p. 374: main works; Nineteen eighty-four p.375: plot, setting, characters, themes; text: A Cold April day pp.376-378; Newspeak pp.379-380; Doublethink (digital expansion). Viewing of a play in Italian based on the novel.

Tempi: 8 ore

VII Modulo: Contemporary Drama

Obiettivi:

- Conoscere opere teatrali della seconda metà del '900 situandole nel proprio contesto storico-culturale
- Evidenziare gli aspetti innovativi sul piano contenutistico e formale
- Operare collegamenti tematici con altre discipline.

Contenuti:

Absurd Drama: The Theatre of the Absurd p. 122

Samuel Beckett pp. 194-195; **Waiting for Godot** p.196: setting and time, dialogues, plot and characters, language, themes. Texts: We are Waiting for Godot pp. 197-200, And It Came on You All of a Sudden pp.201-203+ handouts.

Michael Frayn p.215 **Copenhagen** p.216: setting and time, plot and characters, stylistic features and themes. Texts September 1941pp. 217-218; Why didn't You Calculate It? pp.219-220+ handouts; Viewing of a performance in Italian of the play.

Tempi: 10 ore

STORIA

Docente: Prandi Angela

Obiettivi

OBIETTIVI TRASVERSALI

Sviluppare e rendere più sicure le capacità di:

- ragionamento
- astrazione ed elaborazione di concetti
- analisi e sintesi
- esposizione organica, articolata ed argomentata
- approccio critico e problematico alla realtà

OBIETTIVI DISCIPLINARI

STANDARD MINIMI IN TERMINI DI CONOSCENZE E DI ABILITA'

Conoscenze

- 1) Conoscere e comprendere fenomeni ed eventi in modo sufficiente
 1. Comprendere nessi causali e relazioni tra eventi in modo sufficiente
 2. Collocare eventi e fenomeni nel tempo e nello spazio in modo sufficientemente pertinente
 3. Ricostruire in modo sufficiente le relazioni causali di fenomeni sociali ed economici
 4. Analizzare i fatti storici utilizzando anche alcuni testi storiografici
 5. Ricostruire in modo sufficiente una tesi storiografica

Abilità

- Cogliere degli eventi storico-politici i principali aspetti sociali ed economici
 1. Consolidare le capacità di confrontare tra loro eventi storici differenti, cogliendone le relazioni di ordine politico, sociale, economico e culturale.
 2. Impostare l'interpretazione degli eventi politici alla luce delle teorie politiche.
 3. Fare uso consapevole di fonti e testi storiografici.

STANDARD MASSIMI IN TERMINI DI CONOSCENZE E DI ABILITA'

Conoscenze

- Conoscere e comprendere fenomeni ed eventi in modo approfondito
 1. Comprendere nessi causali e relazioni tra eventi in modo approfondito
 2. Collocare eventi e fenomeni nel tempo e nello spazio
 3. Ricostruire in modo consapevole ed autonomo le relazioni causali di fenomeni sociali ed economici
 4. Analizzare i fatti storici utilizzando testi storiografici
 5. Ricostruire in modo consapevole ed autonomo una tesi storiografica

Abilità

- Cogliere degli eventi storico-politici gli aspetti sociali ed economici
 1. Possedere solide capacità di confrontare tra loro eventi storici differenti e di cogliere le relazioni di ordine politico, sociale, economico e culturale.

2. Impostare l'interpretazione degli eventi politici alla luce delle teorie politiche.
3. Fare uso consapevole di fonti e testi storiografici.
4. Operare collegamenti interdisciplinari

Contenuti

- **Economia e società tra metà Ottocento e inizio Novecento**

Le trasformazioni economiche, il problema operaio, il pensiero socialista. La Prima Internazionale: Marx e Bakunin; la seconda rivoluzione industriale: scienza e tecnologia, le concentrazioni industriali e il capitalismo finanziario, il protezionismo e l'imperialismo; la società di massa, il fordismo; la Seconda Internazionale: Kautsky, Bernstein e il revisionismo, le correnti rivoluzionarie: Liebknecht, Luxemburg, Lenin, il sindacalismo rivoluzionario e Sorel; i cattolici e la *Rerum Novarum*.

- **L'imperialismo**

L'età dell'imperialismo. Delimitazione del periodo storico e definizione dei concetti: imperialismo e colonialismo; le molteplici cause dell'imperialismo: motivazioni di tipo ideologico e politico, fattori di tipo economico, nazionalismo, razzismo, esplorazioni, interesse scientifico-geografico ed esotismo, politica di potenza; gli effetti; alcune interpretazioni storiografiche; alcuni eventi cruciali: il canale artificiale di Suez, i congressi internazionali di Berlino, le conquiste di Tunisia ed Egitto da parte di Francia ed Inghilterra; la spartizione d'Africa, Asia ed Oceania; l'imperialismo italiano prefascista e fascista: la guerra di Libia; la "riconquista" della Libia; l'impresa di Etiopia.

- **Italia, Europa e mondo tra la seconda metà del XIX secolo e l'inizio del XX secolo**

La Germania e l'Europa nell'età di Bismarck e nell'età guglielmina. La politica estera e il sistema delle alleanze; la caduta di Bismarck; l'età guglielmina in Germania e la Weltpolitik; l'Inghilterra vittoriana: Gladstone e Disraeli, la riforma liberale; cenni su l'Impero austro-ungarico e la Russia di fine secolo; cenni su la Francia della Terza repubblica e l'affare Dreyfus; cenni sulla rivoluzione russa del 1905.

L'età giolittiana. Il decollo industriale e i limiti dello sviluppo italiano; riformismo e trasformismo: la politica interna, la politica economica, la politica estera, il nazionalismo e la guerra di Libia; il P.S.I.: socialisti riformisti e rivoluzionari; il mondo cattolico: i democratico-cristiani, i clerico-moderati e il patto Gentiloni; la crisi del sistema giolittiano; alcune interpretazioni storiografiche del giolittismo: B.Croce, G.Salvemini, P.Togliatti.

- **Guerra e rivoluzione**

La prima guerra mondiale. Le relazioni internazionali dalla fine del XIX secolo al 1914: le crisi marocchine, i Giovani turchi, le guerre balcaniche; dall'attentato di Sarajevo alla guerra; l'Italia dalla neutralità all'intervento; le principali fasi del conflitto; lo sterminio degli armeni; il 1917 e Caporetto; l'intervento americano e i 14 punti di Wilson; i trattati di pace e la nuova carta d'Europa; gli effetti della Grande Guerra.

La rivoluzione russa. La rivoluzione di febbraio, le forze politiche in Russia, i soviet, il ritorno di Lenin e le tesi di aprile (lettura e commento del documento *Le tesi di Aprile* e di un brano tratto da *Stato e rivoluzione* di Lenin), la rivoluzione d'ottobre, la pace di Brest-Litovsk, la guerra civile, dal

comunismo di guerra alla NEP, la Terza Internazionale; la morte di Lenin e lo scontro tra Stalin e Trotskij.

▪ **La crisi del dopoguerra e l'avvento dei totalitarismi**

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo. I problemi del dopoguerra e i nuovi partiti: il Ppi e i Fasci di combattimento, la vittoria mutilata e l'impresa fiumana, il biennio rosso, Giolitti e l'occupazione delle fabbriche, il Pci; il fascismo agrario, le elezioni del 1921 e i blocchi nazionali; l'agonia dello stato liberale e la marcia su Roma; verso il regime autoritario-totalitario: il delitto Matteotti, l'Aventino e il discorso del 3 gennaio 1925, le leggi fascistissime, la dittatura a viso aperto e la costruzione di un regime totalitario; la raccolta del consenso. La Chiesa cattolica e il fascismo. La politica economica: dal liberismo all'interventismo dello stato; il dirigismo e l'autarchia. La storiografia del fascismo: le interpretazioni di Croce, Gobetti, le analisi del PCI e la definizione Dimitrov, il revisionismo di De Felice, le critiche al revisionismo di Collotti e Tranfaglia, la posizione di N. Bobbio.

La Germania della Repubblica di Weimar. L'eredità della Grande Guerra, il biennio rosso in Germania, la Costituzione di Weimar, il problema delle riparazioni, la crisi della Ruhr e la grande inflazione, il *putsch* di Monaco, DAP e NSDAP, il programma nazista del 1920 e il *Mein Kampf*, il piano Dawes, gli accordi di Locarno e lo "spirito della sicurezza collettiva".

La crisi economica del 1929. Il capitalismo dalla fine della prima guerra mondiale alla crisi del '29; l'economia statunitense negli anni Venti; le ragioni del crollo di Wall Street e della grande depressione; il New Deal di Roosevelt, le teorie di J.M.Keynes; la crisi economica in Europa e le sue conseguenze sociali e politiche.

Hitler e il Terzo Reich. La crisi del 1929 in Germania e l'ascesa al potere di Hitler: le ragioni del successo hitleriano, il crollo della democrazia di Weimar, Hitler cancelliere del Reich; il consolidamento del potere e l'eliminazione delle SA, le SS, Hitler *führer* del Terzo Reich.

L'U.R.S.S. di Stalin: la collettivizzazione dell'agricoltura, l'industrializzazione forzata, lo stalinismo, le grandi purghe, i Gulag, dal "socialfascismo" ai "fronti popolari".

Fascismi a confronto. Caratteristiche strutturali dei regimi totalitari fascisti: il principio della comunità, la società gerarchica e il culto del capo, il partito unico, la raccolta del consenso e il controllo totale della società, il capro espiatorio. Analogie e differenze tra fascismo italiano e nazionalsocialismo tedesco: totalitarismo "perfetto" e totalitarismo "imperfetto". **La politica estera fascista e nazista:** la politica estera del fascismo italiano, la politica coloniale, la "riconquista" della Libia e la guerra d'Etiopia; la politica estera del nazismo, lo smantellamento dei trattati di Versailles e la preparazione della guerra, l'Anschluss, la crisi dei Sudeti e la Conferenza di Monaco, la rivendicazione di Danzica e del corridoio polacco. La guerra civile in Spagna. Hitler e Mussolini alleati: l'Asse Roma-Berlino, la comune partecipazione alla guerra di Spagna, il Patto d'acciaio. Il Patto di non aggressione nazista-sovietico.

Razzismo, antisemitismo e Shoah

Il razzismo come fenomeno europeo tra la fine dell'Ottocento e la prima metà del Novecento; i fondamenti del razzismo biologico: A.de Gobineau, H.S. Chamberlain, G.V. de Lapouge; i Protocolli dei savi anziani di Sion; il mito ariano.

L'antisemitismo nazista: teoria e pratica, i provvedimenti antisemiti e di difesa della razza dal marzo del '33 ai campi di sterminio. L'analisi dello sterminio degli ebrei d'Europa di Raul Hilberg. **Spunti di riflessione sulla Shoah:** intenzionalisti e funzionalisti; ***Etica e ragione:*** dal libro di Z. Bauman, *Modernità e Olocausto*, una riflessione critica sui limiti della ragione strumentale.

H.Arendt: le origini del totalitarismo e la “banalità del male”.

Razzismo e antisemitismo in Italia: i provvedimenti razziali in AOI e le leggi del '38.

- **La seconda guerra mondiale e la fine del fascismo**

La seconda guerra mondiale e il crollo dei regimi fascisti: le principali fasi del conflitto, la conferenza di Casablanca, la Conferenza di Teheran, la Conferenza di Mosca, la Conferenza di Yalta, la Conferenza di Potsdam; l'Italia in guerra, il 25 luglio del '43, il governo Badoglio, l'armistizio dell'8 settembre, il Regno del Sud e la Repubblica di Salò, i partiti antifascisti, il CLN e la resistenza, il governo di unità nazionale, la fine del conflitto e la liberazione.

- **Il secondo dopoguerra**

Il mondo diviso e la guerra fredda: le conseguenze del conflitto, la questione di Trieste, il processo di Norimberga, le superpotenze, l'ONU, la fine della "grande alleanza", la "cortina di ferro", il piano Marshall, la dottrina Truman, il maccartismo, il Patto Atlantico, il Cominform, il Comecon, il blocco di Berlino, la Germania divisa in due, il Patto di Varsavia, la rivoluzione comunista in Cina e la crisi coreana.

Guerra fredda e “coesistenza pacifica”: la morte di Stalin e la rivolta di Berlino Est, il 1956: il “rapporto Kruscëv”, l'ottobre polacco e la crisi ungherese, la rivoluzione castrista a Cuba, la sfida cubana e la crisi dei missili sovietici a Cuba.

L'Italia repubblicana: i partiti di massa, De Gasperi al governo, il referendum istituzionale e la vittoria della Repubblica; i risultati del voto per la Costituente, i caratteri della Costituzione, le elezioni del 1948, Einaudi e la “restaurazione liberista”, gli anni del centrismo (1948-1953) i provvedimenti sociali: Cassa per il Mezzogiorno e riforma agraria, la legge Fanfani sull'edilizia popolare, l'adesione al blocco occidentale, la legge truffa e le elezioni del 1953.

- **Il conflitto arabo-israeliano**

Le origini: caratteristiche politiche, etniche, religiose dell'Impero ottomano; le conseguenze dello scoppio della prima guerra mondiale: gli accordi tra l'Alto commissario britannico al Cairo Mac Mahon e lo sceriffo della Mecca Hussein, gli accordi Sykes-Picot, la Dichiarazione Balfour e il sionismo internazionale; il mandato britannico in Palestina: nascita dell'Yishuv: scontro tra la corrente pragmatica e quella revisionista; nascita dell'Agenzia ebraica per favorire l'immigrazione; gli anni della “lunga rivolta” (1936-1939) e l'intervento repressivo britannico; il “rapporto Peel” sulla spartizione della Palestina; la nascita dell'Irgun; il “Libro Bianco” del 1939: ambiguità della strategia britannica.

La nascita dello stato di Israele: il rapporto dell'UNSCOP e la risoluzione 181 dell'Assemblea generale dell'ONU; la fine del mandato britannico; la proclamazione dello stato d'Israele; la prima guerra arabo-israeliana: Gerusalemme, città contesa, il massacro di Dheir Yassin (a ovest di Gerusalemme), la “marcia della morte” dei palestinesi di Lidda e Ramla, il piano Bernadotte e l'inizio della NAKBA, la risoluzione ONU 194, le conseguenze della guerra, il problema dei profughi.

La rivoluzione egiziana: l'Egitto, da colonia britannica alla proclamazione dell'indipendenza; la politica estera del re Faruk e la sua abdicazione; la nascita del Movimento dei Liberi Ufficiali; la repubblica di Nasser e il sostegno alla guerra di indipendenza algerina; la partecipazione alla conferenza di Bandung e il riconoscimento egiziano della Cina comunista; il movimento dei Fratelli Musulmani e le persecuzioni di Nasser; il problema dei finanziamenti per la costruzione della diga

di Assuan; la nazionalizzazione del canale di Suez; l'alleanza franco-inglese- israeliana; l'attacco israeliano nel Sinai e l'intervento anglo-francese; la condanna delle superpotenze; la fine della guerra e le conseguenze.

La guerra dei sei giorni: la rinascita palestinese: AL-FATAH (sostenuto dalla Siria) e l'OLP; l'alleanza Egitto-Siria; tensioni tra Egitto e Israele, Israele e Siria, Israele e Stati Uniti; l'attacco israeliano in Egitto, in Cisgiordania (e Gerusalemme est) e in Siria; le conseguenze del conflitto: Arafat, presidente dell'OLP, il "settembre nero": l'esercito giordano contro fedayn e profughi palestinesi e fuga verso il Libano; nascita del movimento Settembre nero e il terrorismo internazionale.

La guerra dello Yom Kippur: l'Egitto di Sadat, alleanza egizio-siriana per il recupero dei territori occupati nel 1967 e l'attacco a sorpresa, il "cessate il fuoco" da USA e URSS e le conseguenze del conflitto.

Progetto "Cittadinanza e Costituzione": "What would a just society look like?": il dilemma di una società giusta in J. Rawls, R. Nozick, W. Chamberlain, G.A. Cohen.

Scelte metodologiche

- Lezione frontale, informativa, per presentare argomenti
- Dialogo sulle questioni proposte, per sollecitare la riflessione critica
- Analisi guidata di testi e fonti, per promuovere le capacità interpretative

Valutazione

Strumenti di verifica

Verifiche orali e prove (questionari) scritte. Simulazione di terza prova di Esame di Stato

TESTO ADOTTATO:

Desideri A., Codovini G., *Storia e storiografia*, voll. 3A e 3B, Loescher, Bologna.

FILOSOFIA

Docente: Angela Prandi

Obiettivi

OBIETTIVI TRASVERSALI

Sviluppare e rendere più sicure le capacità di:

- ragionamento
- astrazione ed elaborazione di concetti
- analisi e sintesi
- esposizione organica, articolata ed argomentata
- approccio critico e problematico alla realtà

OBIETTIVI DISCIPLINARI

STANDARD MINIMI IN TERMINI DI CONOSCENZE E DI ABILITA'

Conoscenze

1. Consolidare e rendere sempre appropriata la terminologia filosofica
2. Conoscere le correnti filosofiche, i nodi tematici e gli autori principali
3. Conoscere alcune interpretazioni dei principali filosofi
4. Individuare almeno parzialmente caratteri fondamentali e ragioni principali dei problemi più importanti del pensiero contemporaneo.

Abilità

1. Analizzare i concetti fondamentali in modo sufficientemente pertinente
2. Ricostruire la rete concettuale di una filosofia in modo sufficientemente pertinente
3. Saper riproporre le principali forme di argomentazione in modo sufficientemente pertinente
4. Essere in grado di affrontare in modo sostanzialmente autonomo un testo filosofico
5. Collegare, anche in modo parziale, ma sufficiente, tesi filosofiche e contesti problematici

OBIETTIVI DISCIPLINARI

STANDARD MASSIMI IN TERMINI DI CONOSCENZE E DI ABILITA'

Conoscenze

1. Consolidare e rendere ricca e precisa la terminologia filosofica.
2. Conoscere approfonditamente le correnti filosofiche, i nodi tematici e gli autori principali
3. Conoscere le interpretazioni studiate dei principali filosofi
4. Individuare, anche attraverso approfondimenti personali e collegamenti interdisciplinari, i caratteri fondamentali e le ragioni principali dei problemi più importanti del pensiero contemporaneo.

Abilità

1. Possedere e saper usare in modo corretto il lessico filosofico
2. Analizzare i concetti fondamentali in modo pertinente e consapevole
3. Ricostruire la rete concettuale di una filosofia in modo completo e ragionato
4. Saper riproporre le principali forme di argomentazione in modo autonomo
5. Essere in grado di affrontare in modo autonomo e corretto un testo filosofico
6. Collegare tesi filosofiche e contesti problematici e operare collegamenti interdisciplinari

Contenuti

▪ La stagione dell'idealismo tedesco

La filosofia tedesca dopo Kant: l'idealismo e le sue caratteristiche principali.

J.G. Fichte: la sintesi del dibattito post-kantiano, l'Io puro e la dottrina dei tre principi, gli aspetti romantici del pensiero fichtiano.

F.W.J. Schelling: Il romanticismo filosofico. La filosofia della natura. La filosofia dell'arte: ripresa

e superamento dell'estetica kantiana, l'arte come strumento di conoscenza dell'Assoluto, il genio.

G.W.F. Hegel: lo Spirito e la dialettica. La Fenomenologia dello spirito: Coscienza e Autocoscienza. Il sistema hegeliano: l'Enciclopedia delle scienze filosofiche. La Logica: cenni sommari. La Filosofia della natura: caratteristiche generali. La Filosofia dello spirito: lo Spirito soggettivo: l'anima e l'antropologia, la coscienza e la fenomenologia, lo spirito soggettivo e la psicologia; lo Spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità: famiglia, società civile e Stato. La filosofia politica e la filosofia della storia. Lo Spirito assoluto e l'Estetica: arte: la "morte dell'arte", arte simbolica, classica e romantica, la sistematica delle arti; la religione; la filosofia.

– **La filosofia dopo l'idealismo: il positivismo di Comte e la scienza; Marx, socialismo e rivoluzione; Schopenhauer e la volontà di vivere.**

Il positivismo. Caratteri generali. **A.Comte.** La legge dei tre stadi, il mito del progresso, la sociologia.

Destra e Sinistra hegeliane; Dio e uomo. Antropologia e religione nella filosofia tedesca dopo Hegel: l'alienazione religiosa. **L.Feuerbach:** la critica alla filosofia di Hegel come "teologia mascherata": il rovesciamento simmetrico tra astratto e concreto; il carattere alienante della filosofia di Hegel. *L'essenza del Cristianesimo* e *L'essenza della Religione:* Dio come proiezione dell'uomo; la distinzione tra individuo e specie; la struttura dell'alienazione religiosa; la teologia è antropologia; l'ateismo come imperativo filosofico e morale, l'umanismo naturalistico come filosofia dell'avvenire. **K.Marx:** critica della religione e critica della società, il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale.

Lecture:

Feuerbach, La religione come alienazione, da *L'essenza del cristianesimo*, pagine in fotocopia

Marx, La religione è l'oppio del popolo, da *Per la critica della filosofia del diritto di Hegel*, pagine in fotocopia

K. Marx: la critica del sistema hegeliano e del suo misticismo logico; la critica del liberalismo e degli economisti classici; l'alienazione del lavoro nella società borghese; la critica del socialismo utopistico e il socialismo scientifico; la critica dell'ideologia e la concezione materialistica della storia: forze produttive e rapporti di produzione, struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia; il *Capitale:* la merce, lavoro e plus-valore, il ciclo economico capitalistico, le contraddizioni del capitalismo, la lotta di classe e la rivoluzione, la dittatura del proletariato, la società comunista.

A. Schopenhauer: la critica della filosofia hegeliana. *La quadruplici radice del principio di ragion sufficiente.* *Il mondo come volontà e rappresentazione:* la gnoseologia, le metafisica, l'estetica e l'etica. I fenomeni e il velo di Maya; il corpo e il passaggio dalla rappresentazione alla volontà; la volontà come noumeno; l'arte come conoscenza delle idee e catarsi; l'ascesi, l'etica e il nirvana.

Lecture:

Schopenhauer, Affermazione o negazione della volontà?, da *Il mondo come volontà e rappresentazione*, pagine in fotocopia

Schopenhauer, Il peggiore dei mondi possibili, da *Il mondo come volontà e rappresentazione*, pagine in fotocopia

▪ **Bergson, Nietzsche e Freud.**

F. Nietzsche: *La nascita della tragedia:* il dionisiaco e l'apollineo, il tragico e l'interpretazione estetica della vita e della filosofia; il declino della tragedia e il trionfo del razionalismo socratico.

Altri scritti del periodo giovanile; *Considerazioni inattuali, Sull'utilità e il danno della storia per la vita*. Le opere aforistiche del secondo periodo: *Umano troppo umano, La gaia scienza*; il metodo genealogico, la trasvalutazione di tutti i valori, la morte di dio e la fine della metafisica. Il periodo di Zarathustra: *Così parlò Zarathustra*, il superuomo, l'eterno ritorno dell'uguale, la volontà di potenza. Il nichilismo; il prospettivismo.

Lettura integrale di: F. Nietzsche, *Su verità e menzogna in senso extramurale*

Lecture:

Nietzsche, L'utilità e il danno della storia per la vita, da *Considerazioni inattuali*, pagine in fotocopia

Nietzsche, aforisma 125, L'uomo folle, da *La gaia scienza*

Nietzsche, Come il mondo vero divenne favola, da *Crepuscolo degli idoli*, pagine in fotocopia

Nietzsche, La morte di Dio e il superuomo, da *Così parlò Zarathustra*, pagine in fotocopia

Nietzsche, Delle tre metamorfosi, da *Così parlò Zarathustra*, in fotocopia

Nietzsche, L'eterno ritorno dell'uguale, da *Così parlò Zarathustra*, pagine in fotocopia

Nietzsche, La morale dei signori e la morale degli schiavi, da *Al di là del bene e del male*, pagine in fotocopia.

S. Freud: La scoperta dell'inconscio, l'interpretazione dei sogni, la prima e la seconda topica, il disagio della civiltà, le influenze della psicanalisi sulla cultura del primo Novecento.

P. Ricoeur: Marx, Nietzsche e Freud come maestri del sospetto.

Lecture:

Freud, La seconda topica, da *Introduzione alla psicoanalisi*, pagine in fotocopia

Freud, Il metodo psicoanalitico, da *Cinque conferenze sulla psicoanalisi*, pagine in fotocopia

H. Bergson: il tempo matematico e il tempo della vita della coscienza, la durata nel *Saggio sui dati immediati della coscienza*, materia e memoria, slancio vitale ed evoluzione creatrice, intuizione, intelligenza, critica al meccanicismo e al finalismo.

Lecture:

Bergson, Durata libertà, da *Saggio sui dati immediati della coscienza*, pagine in fotocopia

▪ **Marxismo del Novecento: la Scuola di Francoforte e la teoria critica della società contemporanea.**

La Scuola di Francoforte. Le linee generali del pensiero dei francofortesi: la teoria critica della società. La *Dialettica dell'Illuminismo* di **Horkheimer** e **Adorno**. *Eclisse della ragione* di **Horkheimer**: ragione oggettiva e ragione soggettiva. La dialettica negativa, l'industria culturale e l'uomo eterodiretto in **Adorno**. Erotismo e civiltà e l'uomo unidimensionale in **Marcuse**. L'arte nella riflessione dei francofortesi. **W. Benjamin** e la riproducibilità tecnica dell'arte.

Lecture:

Horkheimer, Adorno, Il dominio dell'uomo sull'uomo, da *Dialettica dell'Illuminismo*, pagine in fotocopia

1. Scienza e filosofia nel Novecento

La crisi dei fondamenti delle scienze: cenni alla "seconda rivoluzione scientifica", crisi del modello newtoniano, crisi dello "scientismo", il "principio di indeterminazione" di Heisenberg.

K. R. Popper e il falsificazionismo: il “razionalismo critico”, il problema della demarcazione e il principio di falsificabilità, l’asimmetria tra verificabilità e falsificabilità, la teoria della corroborazione, la riabilitazione della metafisica, il rifiuto dell’induzione e il procedimento per “congetture e confutazioni”, il fallibilismo e l’antifondazionalismo, verosimiglianza e progresso scientifico, il realismo critico e la teoria dei tre mondi.

Il sospetto irrazionalismo epistemologico di Th. Kuhn: le fasi dello sviluppo della scienza, prescienza “scienza normale” e “paradigmi”, genesi e caratteri della “rivoluzione scientifica”, l’impossibile immediatezza dei “dati”, varianza e incommensurabilità tra le teorie scientifiche, progresso senza avvicinamento alla verità, le accuse di irrazionalità e relativismo.

Lecture:

Th. Kuhn, Scienza normale e rivoluzioni scientifiche, da *La struttura delle rivoluzioni scientifiche*, pagine in fotocopia

▪ Percorso disciplinare su “Arte e verità”:

F.W.J.Schelling

L’arte come via di accesso all’Assoluto

L’arte come sintesi di un elemento conscio e di uno inconscio e l’infinita interpretabilità dell’opera

G. W. F. Hegel

L’arte come intuizione dell’assoluto in forma sensibile.

La “morte dell’arte” in quanto “ha cessato di essere il bisogno supremo dello spirito”

A.Schopenhauer

L’arte come forma di conoscenza delle idee.

La classificazione delle arti e la musica come “essenza suprema del mondo e di noi stessi”.

F. Nietzsche

L’arte come trasfigurazione ed equilibrio di impulsi primordiali: apollineo e dionisiaco, nella tragedia greca.

L’arte come espressione della tragicità dell’esistenza.

T. W. Adorno

L’arte come svago: il piacere somministrato dall’industria culturale

L’arte come denuncia delle contraddizioni del mondo “amministrato” nella società dei consumi

W. Benjamin

Il rapporto tra arte e tecnica nella società di massa: valore culturale e valore espositivo dell’opera

Riproducibilità dell’arte e perdita dell’ “aura”: cinema e fotografia

Scelte metodologiche

- Lezione frontale, per presentare gli argomenti
- Dialogo sulle questioni proposte, per sollecitare la riflessione critica
- Analisi guidata di testi per promuovere le capacità interpretative

Valutazione

Strumenti di verifica

Verifiche orali e prove (questionari) scritte

Simulazione di terza prova di Esame di Stato

TESTO ADOTTATO:

Abbagnano N., Fornero G., *La ricerca del pensiero. Storia, testi e problemi della filosofia*, voll. 3A

MATEMATICA

Docente: Trombello Giuseppina

Presentazione della classe

Ho seguito questa classe nel triennio insegnando loro Matematica con continuità e Fisica solo nell'ultimo anno. Per quanto riguarda Fisica vorrei porre l'attenzione sull'avvicendamento degli insegnanti nel corso del quinquennio, che non ha giovato nell'impostare un lavoro convergente ed unitario nelle scelte metodologiche ed ha prodotto un vistoso ritardo nella trattazione dei contenuti culturali fissati.

Il profilo complessivo della classe è molto diversificato sia per quanto riguarda le competenze raggiunte dai singoli studenti sia per l'atteggiamento dimostrato. Quasi tutti gli studenti si sono mostrati abbastanza disponibili all'ascolto ma solo una parte ha dimostrato sincera curiosità nell'apprendere nuovi argomenti. Solo questi ultimi hanno, quindi, raggiunto livelli buoni o eccellenti, grazie anche ad un impegno responsabile, all'uso di un metodo di studio efficace, ad interesse e partecipazione attiva.

La maggior parte di loro è comunque riuscita a raggiungere risultati accettabili quanto a rielaborazione personale dei concetti, capacità espositiva e sintesi degli argomenti trattati. Alcuni studenti, per i quali l'impegno non è stato sempre soddisfacente, sono però sempre rimasti legati ad uno studio discontinuo, meccanico e mnemonico dei concetti.

Testo in adozione: Sasso Leonardo, *Nuova Matematica a colori*, Ed. Blu, Petrini.

VENGONO ESPLICITAMENTE INDICATE LE DIMOSTRAZIONI SVOLTE.

Richiami sulle funzioni

Richiami sulle funzioni reali di variabile reale: determinazione del dominio, del codominio e studio del segno. Funzioni iniettive e suriettive. Restrizione di una funzione. Funzioni invertibili: determinazione analitica dell'espressione della funzione inversa. Grafico della funzione inversa. Composizione di funzioni. Funzioni pari e dispari. Funzioni periodiche. Grafici di funzioni ottenuti mediante trasformazioni e valori assoluti.

Elementi di topologia.

Insiemi limitati e non limitati. Definizione di maggiorante, minorante, estremo superiore ed inferiore, massimo e minimo di un insieme numerico. Intorni completi, circolari, destro, sinistro. Punti isolati. Punti di accumulazione. Insieme derivato.

La nozione di limite

Introduzione al concetto di limite. Interpretazione grafica e definizione di limite. Verifica in base alla definizione. Limite destro, limite sinistro, per eccesso e per difetto. Algebra dei limiti.

Il teorema di unicità (con dimostrazione). Il teorema del confronto (con dimostrazione); il teorema della permanenza del segno (con dimostrazione) e suo inverso.

Definizione di funzione continua.

Calcolo di limiti per sostituzione. Le 7 forme indeterminate.

Limiti notevoli: trigonometrici (con dimostrazione), esponenziali e logaritmici.

Ordine di infinito: definizione, cancellazione e sostituzione. Gerarchia degli infiniti. Ordine di infinitesimo: definizione, cancellazione, sostituzione e applicazione al calcolo dei limiti.

Applicazione dei limiti allo studio di funzione: ricerca di asintoti orizzontali, verticali ed obliqui (di cui viene data anche la definizione).

Successioni: limiti e carattere. Monotonia. Principio di induzione. Progressioni aritmetiche e geometriche: termine generale e somma per entrambe. Le serie: cenni. La serie geometrica e il suo carattere.

La continuità

Richiamo della definizione di funzione continua. Teoremi sulle funzioni continue: Weierstrass, valori intermedi ed esistenza degli zeri. Controesempi. Applicazione alla soluzione grafica di equazioni e disequazioni. Soluzione approssimata di equazioni: metodo delle bisezioni successive. La discontinuità: classificazione e ricerca di eventuali punti di discontinuità. Funzioni definite per casi.

Il calcolo differenziale e le sue applicazioni

La definizione di derivata di una funzione e suo significato geometrico a partire dal concetto di retta tangente al grafico di una funzione. Il rapporto incrementale. Derivata destra e derivata sinistra. La funzione derivata. Equazione della retta tangente ad una curva.

Derivata delle funzioni elementari (dimostrazione per le funzioni di uso più frequente: funzione lineare, funzione esponenziale, funzione logaritmica, funzione seno e funzione coseno).

Derivazione della somma, del prodotto (con dimostrazione) e del quoziente (con dimostrazione) di funzioni. Derivazione della funzione composta e di una funzione elevata a funzione. Derivazione della funzione inversa: significato geometrico (coefficienti angolari reciproci delle rette tangenti).

Classificazione dei punti di non derivabilità: punti di cuspidi, angolosi e di flesso a tangente verticale. Relazione tra la continuità e la derivabilità (con dimostrazione).

Punti stazionari. Definizione di punto di massimo e minimo relativi e assoluti.

Teorema di Fermat (con dimostrazione). Teorema di Rolle (con dimostrazione). Teorema di Lagrange (con dimostrazione) e relativi corollari (funzioni costanti e traslate).

Studio del segno della derivata prima per la classificazione dei punti a derivata nulla. Applicazione allo studio di funzione. Criteri di monotonia.

Il teorema di Cauchy e il teorema di de L'Hospital.

Derivata seconda. Concavità e convessità di una funzione. I punti di flesso: definizione. Il segno della derivata seconda e sua applicazione allo studio di funzione.

Problemi di massimo e minimo (ottimizzazione) di geometria analitica, piana e solida.

Il differenziale di una funzione e semplici esercizi applicativi.

Il calcolo integrale e le sue applicazioni

L'integrale indefinito: definizione e prime proprietà (linearità). Primitiva di una funzione.

Integrali indefiniti immediati o comunque riconducibili ad integrali immediati. Integrazione per parti e per sostituzione. Integrazione di funzioni polinomiali fratte.

Il problema delle aree: definizione di integrale definito e sue proprietà. Considerazioni di simmetria nel calcolo degli integrali definiti.

Il teorema della media: definizione di valore medio di una funzione e suo significato geometrico.

Il teorema di Torricelli-Barrow per funzioni integrande continue: formula fondamentale del calcolo integrale. La funzione integrale: definizione.

Calcolo di aree e di volumi. Integrali impropri.

Integrazione numerica: calcolo approssimato di aree (metodi dei rettangoli e dei trapezi).

Applicazione del calcolo differenziale ed integrale alla fisica. Moti unidimensionali e bidimensionali: leggi orarie, velocità ed accelerazione. Richiamo delle varie situazioni fisiche in cui l'area del "sottografico" definisce particolari grandezze fisiche (lavoro di una forza variabile, impulso, carica elettrica).

- Successivamente al 15 Maggio verranno trattate le equazioni differenziali del primo ordine, le equazioni differenziali a variabili separabili (incluso il problema di Cauchy) e le equazioni differenziali lineari del secondo ordine omogenee.

PROGRAMMA di FISICA

Testo in adozione: Cutnell, Johnson, *Fisica*, Volume 3, Ed. Zanichelli

Elettrostatica

Fenomenologia elementare e legge di Coulomb: ripasso.

Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie chiusa. Formulazione del teorema di Gauss e applicazioni: calcolo del campo elettrico generato da distribuzioni sferiche di carica (caso del conduttore e dell'isolante), dal filo rettilineo carico, dal piano infinito e del condensatore a facce piane e parallele.

Definizione di energia potenziale elettrica e di potenziale elettrico. Superfici equipotenziali e relazione tra campo elettrico e potenziale. Potenziale di una carica puntiforme.

Il concetto di capacità di un conduttore. Calcolo della capacità per un condensatore a facce piane parallele. La costante dielettrica relativa. Condensatori in parallelo ed in serie: capacità equivalente. Energia immagazzinata in un condensatore. Densità di energia elettrica.

La corrente elettrica

La corrente elettrica: definizione, unità di misura. Forza elettromotrice. Batterie reali e ideali.

Definizione di resistenza di un conduttore. Resistori ohmici e non. Caratteristica I-V di un resistore. I e II legge di Ohm. Resistenze in serie e in parallelo. Il concetto di resistenza equivalente.

Le leggi di Kirchhoff. Analisi di semplici circuiti elettrici con il metodo della resistenza equivalente e con il metodo delle maglie. Amperometri e voltmetri. Potenza dissipata.

Circuiti RC. La costante di tempo. Formule e grafici delle funzioni carica e corrente in funzione del tempo in fase di carica. La scarica di un condensatore in un circuito RC.

Magnetismo

Fenomenologia elementare. Il geomagnetismo. L'esperienza di Ørsted come interazione corrente-magnete. Il vettore di induzione magnetica \vec{B} . La Forza di Lorentz come prodotto vettoriale. Regola della mano destra. Moto di cariche in un campo magnetico e in un campo elettrico. Il selettore di velocità e lo spettrometro di massa come applicazioni del moto di una particella.

Definizione di circuitazione di un vettore lungo una linea. La circuitazione del campo magnetico \vec{B} : il Teorema di Ampere e sua applicazione per la determinazione del campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente (legge di Biot-Savart) e da un solenoide con N avvolgimenti. Forze tra fili percorsi da corrente (interazione corrente-corrente). Il campo magnetico al centro di una spira circolare. Momento torcente su una spira percorsa da corrente.

Flusso e circuitazione per il campo elettrostatico \vec{E} e per il campo magnetico \vec{B} . La legge di Faraday: forza elettromotrice indotta e corrente indotta. La variazione del flusso come derivata temporale. Le equazioni di Maxwell in forma provvisoria. Deduzione di Maxwell della corrente di spostamento e quindi forma definitiva delle equazioni di Maxwell.

Le onde elettromagnetiche.

Definizione di onda elettromagnetica. Campo elettrico e campo magnetico variabili sinusoidalmente. Periodo, frequenza, lunghezza d'onda. Velocità della radiazione elettromagnetica.

Lo spettro elettromagnetico: dalle onde radio ai raggi gamma. Densità di energia di un'onda elettromagnetica (valori efficaci di E e di B). Irradiazione. Ciclotrone e sincrotrone.

La relatività ristretta

L'esperimento di Michelson-Morley. I due postulati della relatività ristretta. L'orologio a luce. La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali. Definizione di tempo proprio. La contrazione delle lunghezze. La lunghezza propria. Il decadimento del muone (come "orologio naturale"). Le trasformazioni di Lorentz. La composizione relativistica della velocità. Quantità di moto relativistica, energia relativistica, energia a riposo, energia cinetica relativistica.

- Successivamente al 15 Maggio verranno affrontati argomenti di fisica moderna tramite lavoro di gruppo ed esposizione anche in lingua inglese. **Ogni studente quindi, in aggiunta al precedente programma, avrà il solo argomento assegnato per il lavoro di gruppo.**

Argomenti dei gruppi

- 1) Modelli atomici. Raggi catodici e scoperta dell'elettrone. Thomson e Hall.
- 2) Effetto fotoelettrico. Lenard.
- 3) Planck e la radiazione di corpo nero. La struttura atomica di Bohr.
- 4) Effetto Compton.
- 5) Dualità onda-corpuscolo. De Broglie, Davisson e Germer.

Gruppi di lavoro

1) Altini, Ferraroni, Langlois, Monelli, Ronga.
2) Ascari, Bellucci, Beqiri, Malaguti, Natale.
3) Diallo, Gatti, Piricò, Tavaglione, Trenti.
4) Alessi, Della Casa, Fabbri, Papi, Sindaco.
5) Arletti, Blondi, Macchioni, Minghetti, Welisch.

SCIENZE NATURALI
Docente: prof.ssa Caterina Bortolani

Testi: Sadava - Hillis – Craig Heller – Berenbaum - Posca
IL CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA
Chimica organica, biochimica e biotecnologie
Zanichelli Editore

C. Pignocchino Feyles
SCIENZE DELLA TERRA – Strutture e modelli
SEI

Il nuovo ordinamento ministeriale ha determinato una radicale modificazione del programma del quinto anno portando a tre le discipline oggetto di studio: Biologia, Scienze della Terra e Chimica organica e biochimica. Questo ha comportato la difficoltà per gli studenti di perfezionare tre lessici specifici diversi e ha sicuramente limitato la possibilità di presentare in modo integrato le discipline, cosa possibile, e solo in parte, tra biologia e biochimica.

Oltre alle classiche interrogazioni orali, gli studenti sono stati sottoposti a verifiche scritte che oltre a saggiare le conoscenze si proponevano come esercizio per la terza prova d'esame. La tipologia utilizzata è stata quella decisa dal Consiglio di Classe ovvero "quesiti a risposta singola" (tipologia B). Le verifiche scritte sono sempre state corrette e discusse collegialmente.

Particolare attenzione è stata posta nell'abituarli gli studenti ad un uso corretto del lessico specifico.

Nella simulazione di terza prova ho proposto una domanda per ogni disciplina trattata nel corso dell'anno e questo con lo scopo di rendere omogenea la richiesta, in quanto le propensioni degli studenti per le diverse aree coinvolte sono sicuramente diverse, pur nella consapevolezza che in questo modo le materie richieste in terza prova diventavano sei.

Per quanto concerne i criteri di attribuzione del voto ho seguito quanto concordato in sede di consiglio di classe.

Ovviamente la misura delle prove scritte e orali concorre a definire la valutazione complessiva dello studente insieme alla continuità nell'impegno scolastico, la partecipazione e l'interesse dimostrati.

Il programma d'esame si presenta abbastanza analitico nella stesura dei contenuti affrontati e questo ha permesso agli studenti di utilizzarlo come guida nel ripasso.

La classe ha mantenuto continuità didattica in scienze per i cinque anni previsti. L'interazione con la classe è stata positiva e buono l'interesse mostrato per le discipline e le attività proposte, soprattutto nel corso del primo biennio. Complessivamente è stato possibile lavorare in modo sereno e, per quanto possibile, volto a condurre gli studenti all'acquisizione di una proprietà lessicale e una reale comprensione dei concetti privilegiando il collegamento logico tra i vari temi affrontati.

La classe ha partecipato attivamente nel corso del triennio ai laboratori proposti dal Piano Nazionale Lauree Scientifiche ed in particolare, in quest'ultimo anno, tutta la classe ha partecipato ad uno stage di biologia molecolare-biotecnologie presso "Scienza in pratica" all'Opificio Golinelli di Bologna e ad un laboratorio sulla distillazione di un olio essenziale svolto presso il nostro istituto da docenti universitari.

BIOTECNOLOGIE

Biotechologie: i geni e la loro regolazione

- Introduzione alla trascrizione genica.
- La struttura a operoni dei procarioti: operone *lac* e operone *trp*.
- La trascrizione negli eucarioti: RNA polimerasi e fattori trascrizionali.
- La regolazione prima della trascrizione.
- La regolazione durante la trascrizione.
- La regolazione dopo la trascrizione: splicing e splicing alternativo.
- Gli RNA non codificanti: microRNA e RNA interferenti.
- La regolazione della trascrizione nei virus: ciclo litico e ciclo lisogeno e virus a RNA.
- I geni che si spostano: plasmidi e trasposoni.
- Coniugazione, trasformazione e trasduzione batterica.

Biotechologie: tecniche e strumenti

- Clonare il DNA: gli enzimi di restrizione, la DNA ligasi, i vettori plasmidici, il clonaggio di un gene e i virus come vettori.
- Isolare i geni e amplificarli: cDNA e PCR.
- Leggere e sequenziare il DNA: elettroforesi su gel, Southern blotting, Northern blotting e sequenziamento del DNA.
- Progetto Genoma Umano.
- Studiare il genoma in azione: i microarray a DNA e microarray di proteine.
- Dalla genomica alla proteomica: il Western blotting.

Biotechologie: le applicazioni

- Cronologia delle biotechologie: biotechologie classiche e nuove biotechologie.
- Le biotechologie in agricoltura.
- Le biotechologie per l'ambiente e l'industria.
- Le biotechologie in campo biomedico: produzione di farmaci, cellule staminali e terapia genica.
- La clonazione e gli animali transgenici.

SCIENZE DELLA TERRA

La struttura interna della Terra

- Metodi diretti ed indiretti per indagare l'interno della Terra.
- I sismi come principale mezzo di indagine riguardo la costituzione interna della Terra.
- Le discontinuità sismiche.
- Modello attuale della struttura interna della Terra.
- Caratteristiche della crosta, del mantello e del nucleo.
- Caratteristiche di litosfera, astenosfera e mesosfera.

Le strutture della crosta terrestre

- Crosta continentale e crosta oceanica.
- Morfologia dei fondali oceanici: dorsali oceaniche e fosse oceaniche.
- Morfologia delle aree continentali: cratoni, fosse tettoniche e orogeni.
- Le aree insulari e i sistemi arco-fossa.

Dinamica della litosfera

- Calore interno della Terra e flusso geotermico.
- Gradiente geotermico e grado geotermico.
- La geoterma.
- Origine del calore interno.
- Ipotesi delle correnti convettive.
- Il campo magnetico terrestre.
- Le rocce come documenti magnetici.
- Il paleomagnetismo: migrazione ed inversione dei poli magnetici.

Teorie mobiliste

- Principio dell'isostasia.
- La deriva dei continenti: ipotesi di Wegener e relative prove.
- La teoria dell'espansione dei fondali oceanici di H. Hess.

La tettonica delle placche: una teoria unificante

- Distribuzione della sismicità e delle aree vulcaniche e correlazione ai movimenti delle placche.
- La teoria della tettonica delle placche.
- I margini delle placche: margini divergenti e convergenti, margini conservativi e faglie trasformi.
- Il meccanismo dell'espansione oceanica e le relative prove.
- Le successive acquisizioni in campo geofisico con riferimento alle anomalie magnetiche dei fondali oceanici.
- I punti caldi.
- Margini continentali attivi, passivi e trasformati.
- Tettonica delle placche e orogenesi.

CHIMICA DEL CARBONIO E BIOCHIMICA

Il carbonio e i suoi composti

- Le proprietà e l'ibridazione del carbonio.
- Gli isomeri: di struttura, gli stereoisomeri e gli isomeri ottici.
- Le caratteristiche dei composti organici: proprietà fisiche e reattività.
- Gli idrocarburi: alcani, alcheni e alchini.
- Formule brute, condensate e di struttura dei principali composti.
- Reazioni di combustione, addizione e sostituzione.
- Nomenclatura degli idrocarburi.
- Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi.
- Isomeria conformazionale degli alcani.
- Le reazioni di combustione e alogenazione degli alcani.
- I cicloalcani.
- Isomeria geometrica degli alcheni.
- Le reazioni di idrogenazione e addizione elettrofila.
- Idrocarburi aromatici: benzene e sostituzione elettrofila aromatica.

I derivati degli idrocarburi

- I principali gruppi funzionali.
- Alcoli, fenoli ed eteri.

- Reazione di ossidazione degli alcoli.
- Aldeidi e chetoni.
- Reazione di addizione nucleofila in aldeidi e chetoni.
- Gli acidi carbossilici.
- Esteri e saponi.
- LABORATORIO: Preparazione del sapone di Castiglia.
- Ammidi e ammine.
- Importanza biologica dei principali derivati degli idrocarburi.

Le basi della biochimica

- Principali polimeri biologici.
- Reazioni di condensazione ed idrolisi.

I carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici

- Struttura e funzione degli zuccheri: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi.
- Struttura e funzione dei lipidi.
- Lipidi saponificabili e insaponificabili.
- Gli amminoacidi e la struttura ionica dipolare degli amminoacidi.
- I peptidi.
- Classificazione delle proteine.
- La struttura delle proteine.
- La denaturazione delle proteine.
- I nucleotidi e gli acidi nucleici.

Gli enzimi

- I catalizzatori biologici: enzimi e ribozimi.
- Come agisce un enzima.
- I meccanismi della catalisi enzimatica.
- Gli inibitori.
- Gli enzimi sono influenzati dall'ambiente.

Il metabolismo

- Anabolismo e catabolismo.
- L'ATP e i trasportatori di elettroni.
- Il metabolismo dei carboidrati: glicolisi, fermentazione lattica e fermentazione alcolica, ciclo dell'acido citrico, catena respiratoria e fosforilazione ossidativa.
- Resa energetica della respirazione cellulare.
- La fotosintesi: fase luminosa e fase oscura.

ATTIVITA' DIDATTICHE: Laboratorio di biotecnologie a "Scienze in pratica" presso l'Opificio Golinelli di Bologna.
 Laboratorio: "Distillazione dell'olio essenziale di arancia, lavanda e menta" nell'ambito del PLS-Area Chimica in collaborazione con l'Università di Modena.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: Rita Coppola

PROFILO DELLA CLASSE E GRADO DI CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI DIDATTICI

La classe, nel corso del quinquennio, ha espresso un atteggiamento positivo nei confronti dell'attività didattica e della vita scolastica in genere, sviluppando nel tempo abilità comunicative e relazionali tali da favorire il dialogo educativo, ed esprimendo sentimenti di tolleranza e condivisione. Pur mantenendo una personalità collettiva poco incline ad esporsi se non sollecitata, la classe si è rivelata costantemente coinvolta nelle attività proposte, collaborativa anche se non sempre ben organizzata sul piano metodologico ed operativo, evidenziando la tendenza ad affrontare gli impegni di studio spesso a ridosso dei tempi di verifica.

Ha inoltre evidenziato un apprezzabile processo di maturazione sul piano psicologico ed emotivo: a conclusione del ciclo di studi, gli alunni si sono rivelati più fiduciosi e determinati nell'affrontare le difficoltà e meno ansiosamente concentrati sull'esito della singola prestazione scolastica, collocando con responsabilità il senso del loro impegno in una più ampia prospettiva di studio e di vita.

Per quanto attiene al profitto, il profilo della classe appare complessivamente omogeneo: alcuni alunni, personalmente dotati e fortemente motivati allo studio, hanno raggiunto buoni ed eccellenti risultati; la parte maggioritaria della classe si è invece assestata su un livello di profitto complessivo pienamente discreto, frutto per lo più di studio costante e desiderio di valorizzare le proprie potenzialità, superando i propri limiti. Gli alunni più fragili, sicuramente diversi per tempi e stili di apprendimento, continuano a mostrare qualche difficoltà di carattere espressivo e/o logico, che può influenzare negativamente le abilità di rielaborazione ed argomentazione.

Come si evince da quanto sopra illustrato, il giudizio sul percorso di crescita culturale ed umana effettuato dalla classe è positivo, essendo stati sostanzialmente raggiunti gli obiettivi fissati in sede di programmazione. Alcuni persistenti limiti si sono evidenziati però nell'abilità di elaborazione critica ed autonoma del pensiero, prevalendo talvolta l'inclinazione a riprodurre in maniera mnemonica e schematica i contenuti assimilati, congiunta a qualche difficoltà nel superare i singoli perimetri disciplinari, a favore di una visione organica ed intimamente connessa dei saperi. Lo prova un certo divario tra valutazioni scritte ed orali, emergente in quelle prove che richiedono abilità attinenti la sfera della riflessione, della cultura e della creatività personale.

I programmi si sono svolti regolarmente, anche se l'interferenza delle molteplici attività, proposte ad integrazione dell'offerta didattico-formativa, ha reso talvolta necessario un ridimensionamento degli stessi, soprattutto per quanto attiene agli argomenti conclusivi previsti.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti, con livelli diversificati per i vari alunni, i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE: gli studenti

- hanno consapevolezza delle premesse teoriche della geometria proiettiva;
- conoscono il percorso dell'arte moderna e contemporanea (dal Realismo di metà '800 all'arte tra le due guerre) attraverso i movimenti e gli autori fondamentali;

COMPETENZE: gli studenti

- comprendono il senso e i metodi del disegno tecnico, con buona consapevolezza del procedimento e degli obiettivi;

- sono in grado di rapportare le opere d'arte con le loro funzioni ed il periodo storico nel quale sono state prodotte.

CAPACITA': gli studenti:

- sanno individuare e distinguere tecnicamente le caratteristiche espressive dei diversi movimenti artistici;
- sono in grado di leggere e rielaborare la forma dell'oggetto, realizzandone visioni in piano e visioni nello spazio;
- sono in grado di sviluppare un semplice progetto;
- generalmente hanno raggiunto un discreto livello sul piano operativo.

Il programma è frutto di accordi scaturiti dalle riunioni del Dipartimento.

Si è inteso dare un taglio nuovo al Disegno analizzando le fasi principali del disegno per il progetto, pur privilegiando il disegno edile è stata analizzata brevemente la Metodologia Progettuale di Bruno Munari. L'obiettivo era quello di creare un insieme omogeneo e coerente, che tendesse soprattutto a sviluppare le capacità logiche e l'agilità nel creare collegamenti.

Nel programma di Storia dell'arte sono state svolte quasi tutte le parti preventivate. La visita a una importante mostra ha permesso di approfondire alcuni aspetti sullo sperimentalismo dell'arte moderna.

Nelle prove di Disegno la classe ha dimostrato di saper comprendere e utilizzare metodi e tecniche di rappresentazione studiati nel corso del quinquennio. Hanno raccolto le competenze acquisite per affrontare la fase progettuale di fine corso dove è stata richiesta l'applicazione di capacità di analisi e sintesi delle forme, oltre che di presentare idee coerenti e contestualizzate per uno studio sulla metodologia progettuale.

Il lavoro grafico si è concluso con degli elaborati progettuali. La proposta è stata quella di analizzare e modificare **un comodino**. I ragazzi potevano scegliere liberamente come e in cosa modificare la destinazione d'uso dell'oggetto, ma dovevano motivare le loro scelte. Più che di una progettazione (che dovrebbe partire da una complessa analisi di esigenze della committenza e del budget) si è trattato di dimostrare di saper organizzare un percorso autonomo e di aver acquisito l'insieme dei mezzi di rappresentazione con il disegno tecnico.

Per la Storia dell'Arte si è lavorato con immagini video proiettate, lavorando anche con immagini fuori dal testo adottato. Per quanto possibile si è cercato di uscire dalla dimensione bidimensionale (di riproduzione cartacea, più o meno fedele nei colori e nelle dimensioni) di queste opere e di questi autori, ai quali si è cercato di dare una dimensione più vitale relativamente anche ai moventi personali correlati alla loro arte.

Naturalmente il rendimento è stato diverso per ogni ragazzo, comunque il lavoro sull'analisi dell'opera ha sicuramente dato risultati positivi per tutti, mentre il lavoro sulle articolazioni storiche riesce meglio agli alunni che hanno maturato capacità espositive e di sintesi più raffinate.

La visita alla mostra 57. Mostra Internazionale d'Arte di Venezia "VIVA ARTE VIVA" ha dato il via al Progetto "Arte oggi. Arte per noi" finalizzato ad avviare gli alunni alla riflessione sullo stato dell'arte nell'attualità.

Gli alunni si sono organizzati in gruppi ed hanno prodotto un video organizzando le loro riflessioni autonome su alcuni autori e opere.

Linee generali sul programma svolto

Per il DISEGNO. LE VERIFICHE sono state effettuate con prove in classe a tempo determinato.

Criteri di valutazione: - raggiungimento degli obiettivi specifici del modulo;

- correttezza degli esercizi;
- grado di abilità grafiche raggiunto;
- originalità della prova in generale.

Per la STORIA DELL'ARTE. L'evidente prevalenza di opere pittoriche è dovuta a scelte determinate dalla necessità di adeguare il monte ore della disciplina ai periodi artistici da trattare.

Agli alunni sono state fornite, nel corso dell'anno, le immagini in formato digitale sulle quali hanno potuto comporre i loro commenti.

VERIFICHE: prove orali con l'ausilio delle immagini del testo o con immagini digitali.

- Criteri di valutazione:
- grado di preparazione;
 - raggiungimento degli obiettivi specifici;
 - rielaborazione personale dei contenuti;
 - organizzazione sistematica degli stessi;
 - analisi dell'opera d'arte nelle sue componenti essenziali.

CONTENUTI DISCIPLINARI

○ **DISEGNO**

Rappresentazione tecnica del disegno per l'architettura e meccanica

- Norme UNI.
- Simbologia nel disegno edile. Quotature. Scale di riduzione appropriate.
- Elaborati grafici: piante in scala 1:50.

Il progetto.

- Metodologia progettuale: elementi funzionali, antropometrici, tipologici.
- Sistemazione di interni di appartamento, arredi standard.
- Le strutture: i muri e gli infissi. Progettazione di scale architettoniche
- Alcuni requisiti igienico sanitari degli ambienti residenziali.
- Metodologia progettuale di Bruno Munari

Lavoro Individuale: riprogettazione di un comodino, PPOO in scala e/o quote.

Tecniche impiegate: disegno a matita.

○ **STORIA DELL'ARTE**

○

1° MODULO: IL REALISMO E L'IMPRESSIONISMO

OBIETTIVI SPECIFICI:

- Distinguere con opportuni confronti le caratteristiche peculiari di diversi movimenti artistici del secondo '800.

CONTENUTI:

- La metropoli. L'affermarsi di un mercato privato per l'arte. Le prime manifestazioni gestite autonomamente dagli artisti. Il collezionista-critico-mercante. La frammentazione del pubblico in cerchie di estimatori. La ricerca artistica sempre più svincolata da forme

mimetiche. Nuovi temi e nuovi fruitori. L'arte dei Salon.

- L'arte francese tra gli anni '40 e '70. Il Realismo Francese. La riflessione sulla schiettezza del momento dell'ispirazione. Il rinnovamento della pittura di paesaggio: Scuola di Barbizon (alcuni esempi: Rousseau), prime esperienze di lavoro 'en plein air'.
- **Millet**: la fatica dei contadini e la loro carica eversiva. Angelus; Le spigolatrici; Semiatore.
- **Courbet**: arte come frammenti di realtà ripuliti dal sentimentalismo borghese; uno stile "triviale". Il Padiglione del Realismo. Autoritratto con cane nero; Spaccapietre; Funerale a Ornans; Atelier; Fanciulle sul bordo della Senna.
- **Manet**: l'attualizzazione del rapporto tra storia dell'arte e vita. Le innovazioni pittoriche e il rapporto con le stampe giapponesi: Ritratto di Zola. Colazione sull'erba e Olimpia: derivazioni iconografiche. Manet e gli Impressionisti: Argenteuil; Ritratto di Monet sull'atelier bateau; Bar delle Folies Bergeres.
- **L'arte francese tra gli anni '60 e '80**. L'Impressionismo: la svolta verso l'arte moderna. Il rifiuto dei modi della pittura ufficiale. La fotografia e il suo rapporto con l'arte, Nadar. Visione oggettiva e soggettivismo. L'abbandono del concetto di riconoscimento dell'oggetto nell'opera d'arte. La ricerca sulla luce. Temi disimpegnati e il rapporto con la modernità. Coincidenza tra bozzetto e opera finita, il lavoro 'en plein air'. La passione per le stampe giapponesi. La prima mostra 1874.
- **Monet**: gli inizi e le fonti. Gli anni '60 con Renoir, confronto: le due versioni della Grenouillere. Impression: levar del sole. Lo studio della luce, dell'atmosfera e dei riflessi: Campo di papaveri, Terrazza St. Adresse. Le serie 'sur le motif': Pioppi, Covoni, Cattedrale di Rouen. L'ultimo amore: Ninfee.
- **Renoir**: la fiducia nella struttura formale e la ricerca sulla figura umana. Nudo al sole. Le Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, pittura dell'amore e amore per la pittura. Il periodo agro: Grandi Bagnanti. Gli esiti: Bagnanti 1914; Montagna Saint Victoire.
- **Degas**: la ricerca sulla luce degli interni, lo studio delle pose pittoricamente audaci: Famiglia Beulli. Il tema della contemporaneità: Orchestra dell'opera, Fantini davanti alle tribune. La figura femminile: Lezione di ballo; Ballerina che fa il saluto. Il popolo della notte: L'assenzio. Gli esiti: le bagnanti nella quotidianità. Statua di ballerina di 14 anni.

○

2° MODULO: LA DEFINIZIONE DEL MODERNO.

GLI ESITI DELL'IMPRESSIONISMO: IL POSTIMPRESSIONISMO.

OBIETTIVI SPECIFICI:

- Distinguere le linee di derivazione impressionista e contaminazioni culturali degli artisti presi in esame.

CONTENUTI:

- Lo spostamento dell'interesse dall'ottico al concettuale. La costruzione dell'immagine indipendentemente dalle apparenze naturali. Le tre linee di sviluppo dell'arte derivate dall'Impressionismo: analitica, espressionistica, simbolistica.
- **Seurat**: il Cromoluminarismo e il rapporto arte scienza. La grand Jatte, Il circo, Le Chahut.
- **Cezanne**: arte come ordine strutturale nelle sensazioni visive. Casa dell'impiccato; Castello di Medan, Ponte a Maincy. Le deformazioni prospettiche come senso di ordine nascente: Donna con caffettiera; Giocatori di carte; Mele e arance. Gli esiti: Bagnanti, Montagna St.

Victoire.

- **Van Gogh:** arte come mezzo di salvezza personale. Autoritratto. La formazione: Mangiatori di patate. Il periodo di Arles; Ritratto del postino Rolin, Stanza gialla, Girasoli, Autoritratto con orecchio mozzato. Il periodo di S. Remy: Notte stellata. La fine: Corvi sul campo di grano.
- **Gauguin:** l'interpretazione simbolista della nuova pittura. La ricerca di una umanità più pura: Visione dopo il sermone, Cristo giallo, Polinesiane, Te tamari no atua (confronto tra autori sul tema della pubertà femminile: Munch: Pubertà -e L'urlo-, Kirkner: Marcela).
- **Art Nouveau:** le sue declinazioni in Europa. Il nuovo gusto borghese. I presupposti in William Morris. Esempi nelle arti minori. **Horta:** scala principale dell'Hotel Solvay. **Gaudi:** architettura organica. Casa Vicens, Casa Battlò, Casa Mila, Sagrada Familia.

3° MODULO: ARTE DEL '900.

OBIETTIVI SPECIFICI:

- Comprendere i caratteri fondamentali della cultura artistica del XX secolo.

CONTENUTI:

- **L'Espressionismo:** l'enfaticizzazione del soggettivo. L'immediatezza comunicativa della deformazione. Energia vitale come forza-colore. Fauves e Die Brucke. **Matisse:** Lusso, calma e voluttà, La danza, La stanza rossa. **Kokoschka:** La sposa del vento. **Kirchner:** Marcela, Cinque donne nella strada, La toilette.
- **Il Cubismo:** la decostruzione della prospettiva. Gli oggetti e lo spazio circostante che si fondono simultaneamente. Il colore come fatto puramente mentale. La "quarta dimensione": il tempo e la percezione. La cultura primitiva.
Pablo Picasso. Periodo blu: La vita. Cubismo: Les demoiselles d'Avignon, periodo Analitico e Sintetico. Ritorno all'ordine: Donne che corrono sulla spiaggia. Con i Surrealisti: Sulla spiaggia. L'opera emblematica: Guernica. La capra: polimerismo scultoreo.
- **Dadaismo:** dissacrazione e poetica del caso. Il superamento delle avanguardie storiche. La diffusione internazionale. Procedimenti off camera, fotomontaggi, opere collettive, Merz. **Duchamp** e i ready-made: Ruota di bicicletta, Fontana.

4° MODULO: ARTE CONTEMPORANEA.

OBIETTIVI SPECIFICI:

- Comprendere i caratteri fondamentali della cultura artistica del XXI secolo.

CONTENUTI:

- **Visita alla Biennale di Venezia.**
- Lezione preparatoria alla visita: I protagonisti della scena globale. La mostra del 1989 "Magiciens de la Terre" e globalismo dell'arte. Post Human. Artstar varie.

Argomenti che si prevede di svolgere nelle prossime lezioni

- **Il Futurismo:** la realtà in movimento. Dinamismo, simultaneità, azione. Dinamismo come vitalismo di forze che originano nuove forme, realtà che muta. Boccioni e Balla.
- **Architettura razionalista.** Nuovi materiali da costruzione: ferro e cemento armato. Lo stile mirato all'essenzialità e alla funzionalità necessaria a un'edilizia per le città sempre più grandi. **Le Corbusier:** Ville Savoye, Unità d'abitazione, Ronchamp. Gropius e il **Bauhaus**.

Scienze Motorie
Docente: Uber Ascari

CONTENUTI DISCIPLINARI

- a) Condizionamento organico e controllo della respirazione.
- b) Lavoro sulla coordinazione generale, sulla destrezza e sulla mobilità articolare.
- c) Coordinazione oculo-manuale e oculo-podale con e senza l'uso della palla.
- d) Coordinazione spazio-temporale.
- e) Approccio a varie e molteplici forme di giochi motori.
- f) Fondamentali della pallavolo, della pallacanestro, del calcio a 5
- g) Lavoro a carico naturale, con piccoli sovraccarichi, di opposizione e resistenza.
- h) Esercizi con piccoli attrezzi.
- i) Miglioramento delle funzioni organiche.
- l) Esercizi di preatletismo generale.
- m) Esercizi individuali, a coppie e a gruppi.
- n) Avviamento agli sport di squadra: semplici schemi di gioco.
- o) Esercitazioni sulla pallavolo, pallacanestro, calcetto, tennis tavolo e badminton.

RELIGIONE

Docente: Viola Maria Grazia

Sussidi utilizzati:

Bioetica tra scienza e morale, G. Piana, ed. UTET 2007.

Documenti del Magistero della Chiesa cattolica: l'enciclica "*Evangelium Vitae*" di Giovanni Paolo II, 1995; l'enciclica "*Pacem in terris*" di Giovanni XXIII, 1963.

Obiettivi formativi della disciplina

L'ultimo anno del percorso formativo è mirato a sollecitare la maturazione civile ed etica degli alunni avvalentesi dell'IRC.

La disciplina concorre a promuovere la progettualità personale in vista delle mete immediate e rispetto ai fini ultimi dell'esistenza.

Pertanto gli obiettivi disciplinari sono stati:

- . acquisire un'informazione generale sui termini e sui concetti chiave dell'etica;
- . operare confronti tra diversi modelli etici;
- . essere in grado di fornire indicazioni di massima per una sintetica ma corretta trattazione di alcune tematiche di bioetica;
- . conoscere i principi etici della Chiesa in merito ai temi toccati;
- . comprendere la dignità della persona umana come fondamento dei diritti;
- . rendere consapevoli i ragazzi di come i valori di pace, solidarietà e accoglienza possono essere vissuti quotidianamente;
- . conoscere la filosofia di vita del buddhismo e cogliere affinità e differenze con la religione cattolica;
- . imparare a dialogare con tutte le persone, anche con chi ha idee diverse dalle nostre.

Contenuti:

UdA 1: L'etica e l'agire morale.

- Definizione di etica; le varie proposte etiche.
- Cos'è la morale? Oggetto della morale; morale e diritto.
- Morale laica e morale cristiano-cattolica: punti in comune e differenze.
- Analisi di alcuni concetti base della morale: valori; bene e male; coscienza; libertà; responsabilità; legge.
- Alcune problematiche etiche:
 - Trapianto e donazione: definizione e diversi tipi di trapianto; aspetti principali della legge sui trapianti; problematiche etiche sollevate dal trapianto. Trapianto e solidarietà. Posizione della Chiesa cattolica. Posizione delle diverse religioni.

UdA 2: La dignità della persona umana: i diritti dell'infanzia.

- . Lo sfruttamento minorile: il lavoro minorile nel mondo e in Italia; i bambini soldato; lo sfruttamento sessuale dei minori.
- . La Convenzione internazionale per i diritti dell'infanzia. Altri strumenti legislativi a tutela dei minori.
- . La dignità della persona fondamento dei diritti.

UdA 3: Buddismo.

- La vita di Buddha.
- La comunità monastica.
- La visione di Dio. La dottrina buddhista. I precetti buddhisti.

- L'idea dell'aldilà: reincarnazione.
- I testi sacri. Il culto e i luoghi sacri. Le feste.
- Le principali scuole buddhiste.
- Buddismo tibetano: Dalai Lama. Il dramma del popolo tibetano.

UdA 4: I nuovi movimenti religiosi.

- Differenza tra sette e nuovi movimenti religiosi (NMR).
- I NMR: definizione; individuazione dei motivi della loro fioritura.
- Distinzione dei NMR:
 - Movimenti di origine cristiana: i Testimoni di Geova; gli Amish: la chiesa del reverendo Moon.
 - Movimenti di origine orientale: Hare Krishna; Sai Baba.
 - Movimenti di esoterismo: New Age; Scientology.

UdA 5: Etica della solidarietà: Il volontariato.

- SERMIG (Servizio Missionario Giovani):
 - Storia.
 - Logo.
 - Metodo della restituzione.
 - Accoglienza.

Metodologia

Lezione frontale, utilizzo di audiovisivi, articoli da riviste o quotidiani, dialogo guidato.

Strumenti

La Sacra Bibbia, libro di testo, materiale audiovisivo, articoli di stampa, fotocopie e altro materiale fornito dall'insegnante.

Verifica e valutazione

La verifica si è basata sull'osservazione diretta degli alunni e sulla pertinenza degli interventi sia spontanei che richiesti. Pertanto la valutazione finale è riferita ai seguenti criteri: attenzione, interesse per la materia, partecipazione, capacità di ascolto nei confronti dei compagni di classe, qualità dei contenuti espressi nel dialogo, comprensione ed uso del linguaggio specifico, conoscenza dei contenuti svolti.

Il gruppo classe, costituito da 19 alunni avvalentesi su un totale di 25, ha seguito con continuità e interesse i contenuti proposti. La partecipazione al dialogo educativo è stata attiva e, in alcuni casi, propositiva e ricca di riflessioni e approfondimenti personali di grande interesse per la classe. La frequenza è stata regolare e gli obiettivi specifici della materia possono considerarsi raggiunti con ottimi risultati.

Simulazioni di prove d'esame

Nel corso dell'anno scolastico si sono effettuate:

- una simulazione di prima prova con testo redatto dagli Insegnanti di Lettere dell'Istituto (17 maggio 2018)
- una simulazione di seconda prova (14 maggio) con testo redatto dalla casa editrice Zanichelli
- due simulazioni di terza prova sulla base della tipologia B. La prima, svolta il 16 marzo 2018 ha coinvolto le discipline di **Inglese, Disegno e Storia dell'Arte, Fisica e Storia**. La seconda simulazione si è svolta il 26 Aprile 2018 e ha coinvolto le materie **Latino, Inglese, Scienze, Filosofia**.

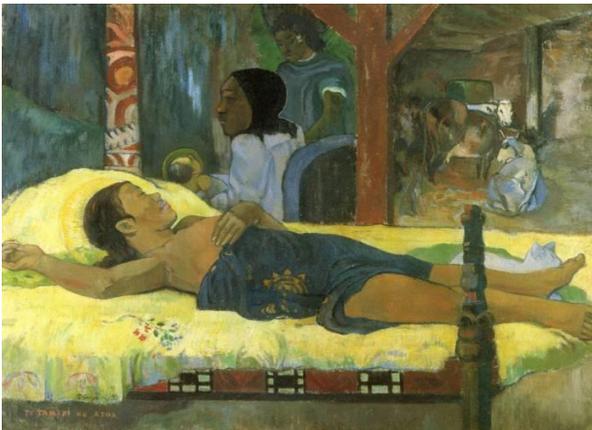
Di seguito i quesiti delle singole discipline nelle specifiche prove (la risposta ai quesiti doveva occupare un numero di righe predeterminato, a discrezione dei Docenti delle singole discipline):

Simulazione terza prova del 16 marzo 2018

INGLESE

- 1) Describe the development of the relationship between Mrs Moore and Dr Aziz in "A Passage to India" by E. M. Forster
- 2) Explain why Heart of Darkness can be read as a denunciation of colonialism but also a journey into the self
- 3) Sum up the events told by the little girl in the short story **The Ultimate Safari**

STORIA DELL'ARTE



«L'opera d'arte dovrà essere ideista, poiché il suo unico ideale sarà l'espressione dell'Idea. L'opera d'arte dovrà essere simbolista, poiché esprimerà tale idea per mezzo di forme. L'opera d'arte dovrà essere sintetica, poiché registrerà queste forme, questi segni, in modo adeguato alla comprensione generale. L'opera d'arte dovrà essere soggettiva, poiché l'oggetto non sarà mai considerato in quanto tale, ma in quanto segno dell'idea così come lo percepisce il soggetto. L'opera d'arte dovrà essere decorativa, giacché la pittura decorativa propriamente detta, quale la concepirono gli Egizi, e probabilmente anche i greci e i primitivi, altro non è se non la manifestazione di un'arte al tempo stesso soggettiva, sintetica, simbolista e ideista» (Aurier)

TITOLO: *Te tamari no Atua* (La nascita di Cristo figlio di Dio), olio su tela esposto alla Pinacoteca di München, fu dipinto da Paul Gauguin nel 1896,

- Descrivi l'opera, in 8 righe, facendo riferimento a: soggetto; spazio; figure.
- Simbolismo nel periodo Post-impressionista. In quali autori, o opere di altri autori, trovi i caratteri del quale parla Aurier (motiva le tue scelte in 8 righe).
- Disegna e denomina i tipi di infissi per finestre che conosci (solo in pianta)

FISICA

1-Ricava la formula che permette di calcolare la capacità di un condensatore a facce piane e parallele.

2-Illustra il processo di carica di un condensatore all'interno di un circuito RC.

3- Utilizzando la legge di Ampere ricava l'intensità del campo magnetico B all'interno di un solenoide ideale.

STORIA

1. Riguardo all'imperialismo statunitense della seconda metà dell'Ottocento, sintetizza gli eventi principali della guerra ispano-americana, incentrata su una sorta di revisione della "dottrina Monroe".

2. Analizza i principali provvedimenti della politica economica staliniana, dalla "crisi degli ammassi" del 1927 allo scoppio della II guerra mondiale. Evidenzia motivazioni e conseguenze.

3. Analizza la crisi prodotta dal delitto Matteotti e ricerca i motivi per i quali essa non determinò la fine del fascismo.

Simulazione terza prova del 26 maggio 2018

LATINO

1. Rifletti Sul rapporto tra Petrarca e Agostino: E vanno gli uomini ad ammirare le vette dei monti, ed i grandi flutti del mare, ed il lungo corso dei fiumi, e l'immensità dell'Oceano, ed il volgere degli astri... e si dimenticano di se medesimi. (Sant'Agostino)
2. Rifletti Sul rapporto tra Petrarca e Agostino: E vanno gli uomini ad ammirare le vette dei monti, ed i grandi flutti del mare, ed il lungo corso dei fiumi, e l'immensità dell'Oceano, ed il volgere degli astri... e si dimenticano di se medesimi. (Sant'Agostino)
3. Commentate brevemente il brano delle "Confessioni" (I, 1).

INGLESE

1. Define J.A.Prufrock's personality as it comes out from T.S.Eliot's poem **The Love Song of J.A.Prufrock** and point out the most innovative stylistic features
2. Explain the reason why Bohr and Heisenberg's meeting in 1941 appears as a crucial moment in history in the play **Copenhagen** and how the author reconstructs it
3. **Refugee Blues by W.H.Auden** : Who is the refugee of the title? what does the poem tell us about his/her condition? How is the poem built?

SCIENZE

1-Che cos'è un **plasmide** e quali sono le caratteristiche principali che ne fanno uno strumento privilegiato nelle tecnologie del DNA ricombinante?

2-Alla fine degli anni '50 l'americano Hess propose un'ipotesi innovativa circa i fondali oceanici. Descrivi la sua teoria e specifica in quali studi successivi troverà conferma.

3-

Il doppio legame del gruppo carbonile di aldeidi e chetoni può addizionare una molecola di alcol. Descrivi questa reazione e specifica di quale reazione si tratta.

FILOSOFIA

1. Sintetizza la prima triade hegeliana dello Spirito Assoluto, mettendo in evidenza la relazione tra arte e verità.
2. Secondo Feuerbach la religione ha una natura contraddittoria e ambigua, perché è vera e falsa insieme: cosa intende dire il filosofo con queste parole?
3. Nel secondo capitolo del *Saggio sui dati immediati della coscienza*, Bergson spiega la relazione tra spazio e numerazione, per definire il concetto di tempo spazializzato, tipico della scienza e dell'io superficiale: sintetizza l'argomentazione del filosofo.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Griglie di valutazione della prima prova scritta

Tipologia A

Indicatori	Descrittori	Livelli di valore	punti	Osservazioni
Correttezza ortografica e morfo-sintattica. Punteggiatura	Gravissimi e ripetuti errori di carattere ortografico e sintattico Numerosi e gravi errori ortografici e morfo-sintattici Gravi, ma non numerosi, errori di ortografia e morfo-sintattici Quasi corretto (lievi errori occasionale) Sostanzialmente corretto (max un errore lieve/qualche improprietà) Corretto (qualche improprietà) - del tutto corretto	Gravem.insuff. Decisam.insuff. Insufficiente Suff./più che suff Discreto/Buono Più che buono /Ottimo	1 1.1-1.3 1.4-1.9 2- 2..3 2.4-2.6 2.7-3	
Proprietà lessicale e chiarezza espositiva	Lessico del tutto inadeguato e forma espressiva involuta Lessico assai povero e forma espressiva poco chiara Lessico povero e forma espressiva non sempre scorrevole Lessico quasi sempre appropriato, esposizione abbastanza chiara Lessico appropriato e forma espressiva chiara e scorrevole Lessico ricco, preciso, forma espressiva fluida ed efficace	Gravem.insuff. Decisam.insuff. Insufficiente Suff./più che suff Discreto/Buono Più che buono/ Ottimo	1 1.1-1.3 1.4-1.9 2- 2..3 2.4-2.6 2.7-3	
Comprensione globale del testo (concetti fraintesi e/o errati, marginali)	Comprensione pressoché nulla del testo Comprensione minima del testo e/o numerosi fraintendimenti Comprensione solo parziale del testo e/o alcuni fraintendimenti Comprensione dei nuclei fondamentali del testo Comprensione sostanzialmente corretta del testo Comprensione del testo nella sua interezza	Gravem.insuff. Decisam.insuff. Insufficiente Suff./più che suff Discreto/Buono Più che buono/ Ottimo	1 1.1-1.3 1.4-1.9 2- 2..3 2.4-2.6 2.7-3	
Capacità di analisi e di interpretazione del testo	Inesistente Analisi e interpretazione del testo per lo più scorrette Analisi e interpretazione del testo approssimative e generiche Analisi e interpretazione del testo adeguate, pur con errori Analisi e interpretazione del testo per lo più corretta e precisa Analisi e interpretazione del testo puntuale e rigorosa	Gravem.insuff. Decisam.insuff. Insufficiente Suff./più che suff Discreto/Buono Più che buono/ Ottimo	1 1.1-1.3 1.4-1.9 2- 2..3 2.4-2.6 2.7-3	
Approfondimento (quantità e qualità dei contenuti presentati)	Contenuti e rielaborazione pressoché inesistenti Scarsissimi contenuti, minima rielaborazione personale Povertà di contenuti, pochissimi spunti di rielaborazione personale Contenuti modesti, comunque accettabili, qualche riflessione Validi spunti di rielaborazione personale, ricchezza di contenuti Grande ricchezza di contenuti e rielaborazione originale	Gravem.insuff. Decisam.insuff. Insufficiente Suff./più che suff Discreto/Buono Più che buono/ Ottimo	1 1.1-1.3 1.4-1.9 2- 2..3 2.4-2.6 2.7--3	

Tipologia A
Punteggio

Cognome

Voto

Classe

Data

Tipologia B

Indicatori	Descrittori	Livelli di valore	punti	Osservazioni
Correttezza ortografica e morfo-sintattica. Punteggiatura	Gravissimi e ripetuti errori di carattere ortografico e sintattico Numerosi e gravi errori ortografici e morfo-sintattici Gravi, ma non numerosi, errori di ortografia e morfo-sintattici Quasi corretto (lievi errori occasionale) Sostanzialm. corretto (max un errore lieve/qualche improprietà) Corretto (qualche improprietà) - del tutto corretto	Gravem.insuff. Decisam.insuff. Insufficiente Suff./più che suff Discreto/Buono Più che buono/ Ottimo	1 1.1-1.3 1.4-1.9 2- 2.3 2.4-2.6 2.7-3	
Proprietà lessicale e chiarezza espositiva. Rispetto delle forme espositive in rapporto alla destinazione	Lessico del tutto inadeguato e forma espressiva involuta Lessico assai povero e forma espressiva poco chiara Lessico povero e forma espressiva non sempre scorrevole Lessico quasi sempre appropriato, esposiz. abbastanza chiara Lessico appropriato e forma espressiva chiara e scorrevole Lessico ricco, preciso, forma espressiva fluida ed efficace	Gravem.insuff. Decisam.insuff. Insufficiente Suff./più che suff Discreto/Buono Più che buono/ Ottimo	1 1.1-1.3 1.4-1.9 2- 2.3 2.4-2.6 2.7-3	
Organizzazione del testo (chiarezza della tesi, struttura, coerenza, divagazioni, limiti di estensione, nel rispetto della pertinenza) Titolo	Inesistente – non pertinente Assai frammentario e disorganico- parzialmente pertinente Sviluppo a tratti confuso, frammentario e tesi poco lineare Abbastanza lineare e coerente per tesi e struttura Struttura lineare, argomentazioni coerenti; tesi chiara Argomentazioni coerenti, sviluppate con grande rigore logico	Gravem.insuff. Decisam.insuff. Insufficiente Suff./più che suff Discreto/Buono Più che buono/ Ottimo	1 1.1-1.3 1.4-1.9 2- 2.3 2.4-2.6 2.7-3	
Integrazione con contenuti congruenti e pertinenti e rielaborazione personale delle conoscenze	Contenuti /capacità critica pressoché inesistenti; non pertinente Contenuti scarsissimi o poco pertinenti; minima rielaborazione Povertà di contenuti, pochissimi spunti di rielabor. personale Contenuti modesti, comunque accettabili e in parte rielaborati Validi spunti di rielaborazione personale, ricchezza di contenuti Efficace rielaborazione, grande ricchezza di contenuti	Gravem.insuff. Decisam.insuff. Insufficiente Suff./più che suff Discreto/Buono Più che buono/ Ottimo	1 1.1-1.3 1.4-1.9 2- 2.3 2.4-2.6 2.7-3	
Uso dell'apparato documentario e sua rielaborazione; fraintendimenti.	Uso nullo dei dati forniti o gravissimi fraintendimenti Uso solo parziale dei dati forniti e minima rielaborazione Uso solo parziale d i dati forniti e scarsa rielaborazione Uso dei dati forniti e sufficiente rielaborazione Uso preciso dei dati forniti rielaborati in modo congruente Uso rigoroso dei dati forniti rielaborati in modo originale e personale	Gravem.insuff. Decisam.insuff. Insufficiente Suff./più che suff Discreto/Buono Più che buono/ Ottimo	1 1.1-1.3 1.4-1.9 2- 2.3 2.4-2.6 2.7-3	

Tipologia B

Cognome

Classe

Data

Punteggio

Voto

Tipologia C/D

Indicatori	Descrittori	Livelli di valore	punti	Osservazioni
Correttezza ortografica e morfo-sintattica. Punteggiatura	Gravissimi e ripetuti errori di carattere ortografico e sintattico Numerosi e gravi errori ortografici e morfo-sintattici Gravi, ma non numerosi, errori di ortografia e morfo-sintattici Quasi corretto (lievi errori occasionale) Sostanzialmente corretto (max un errore lieve/qualche improprietà) Corretto (qualche improprietà) - del tutto corretto	Gravem.insuff. Decisam.insuff. Insufficiente Suff./più che suff Discreto/Buono Più che buono/ Ottimo	1 1.1-1.3 1.4-1.9 2- 2.3 2.4-2.6 2.7-3	
Proprietà lessicale e chiarezza espositiva	Lessico del tutto inadeguato e forma espressiva involuta Lessico assai povero e forma espressiva poco chiara Lessico povero e forma espressiva non sempre scorrevole Lessico quasi sempre appropriato, esposizione abbastanza chiara Lessico appropriato e forma espressiva chiara e scorrevole Lessico ricco, preciso, forma espressiva fluida ed efficace	Gravem.insuff. Decisam.insuff. Insufficiente Suff./più che suff Discreto/Buono Più che buono/ Ottimo	1 1.1-1.3 1.4-1.9 2- 2.3 2.4-2.6 2.7-3	
Pertinenza rispetto alla traccia (aderenza a quanto richiesto; divagazioni)	Del tutto fuori tema In gran parte fuori tema Solo a tratti in linea con la traccia proposta. Sostanzialmente pertinente, pur con qualche inutile digressione Pienamente pertinente, con argomentazioni ben strutturate Del tutto pertinente, con argomentazioni efficaci e appropriate	Gravem.insuff. Decisam.insuff. Insufficiente Suff./più che suff Discreto/Buono Più che buono/ Ottimo	1 1.1-1.3 1.4-1.9 2- 2.3 2.4-2.6 2.7-3	
Quantità e qualità delle informazioni; rielaborazione ed eventuali ri-flessioni pertinenti e personali	Contenuti e rielaborazione pressoché inesistenti Scarsissimi contenuti, minima rielaborazione personale Povertà di contenuti, pochissimi spunti di rielaborazione personale Contenuti modesti, comunque accettabili, qualche riflessione Validi spunti di rielaborazione personale, ricchezza di contenuti Grande ricchezza di contenuti e rielaborazione originale	Gravem.insuff. Decisam.insuff. Insufficiente Suff./più che suff Discreto/Buono Più che buono/ Ottimo	1 1.1-1.3 1.4-1.9 2- 2.3 2.4-2.6 2.7-3	
Organizzazione e del testo (struttura, coerenza)	Inesistente Assai frammentario e disorganico Sviluppo a tratti confuso e frammentario Abbastanza lineare e coerente Struttura ben organizzata, argomentazioni coerenti Argomentazioni coerenti, sviluppate con grande rigore logico	Gravem.insuff. Decisam.insuff. Insufficiente Suff./più che suff Discreto/Buono Più che buono/ Ottimo	1 1.1-1.3 1.4-1.9 2- 2.3 2.4-2.6 2.7-3	

Tipologia C/D Cognome
Data

Classe

Punteggio

Voto

Griglia di correzione per la II prova scritta

CRITERI PER LA VALUTAZIONE	Problemi (Valore massimo attribuibile 75/150 per ognuno)		Quesiti (Valore massimo attribuibile 75/150 = 15x5)										P.T.	
	1	2	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8	Q9	Q10		
PROBLEMA: Comprendere: analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli, effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico simbolici necessari. QUESITI: Comprensione e conoscenza: comprensione della richiesta. Conoscenza dei contenuti matematici.														
PROBLEMA: Individuare: conoscere i concetti matematici utili alla soluzione, analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta. QUESITI: Abilità logiche e risolutive: abilità di analisi uso del linguaggio appropriato scelta di strategie adeguate.														
PROBLEMA: Sviluppare il processo risolutivo: risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari. QUESITI: Correttezza dello svolgimento: correttezza nei calcoli. Correttezza nell'applicazione di tecniche e procedure anche grafiche.														
PROBLEMA: Argomentare: commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema. QUESITI: Argomentazione: giustificazione e commento delle scelte effettuate.														
Totali														

Calcolo del punteggio Totale

PUNTEGGIO SEZIONE A (PROBLEMA)	PUNTEGGIO SEZIONE B (QUESITI)	PUNTEGGIO TOTALE

Tabella di conversione dal punteggio grezzo al voto in quindicesimi

<i>Punti</i>	0-4	5-10	11-18	19-26	27-34	35-43	44-53	54-63	64-74	75-85	86-97	98-109	110-123	124-137	138-150
<i>Voto</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Griglia di valutazione della terza prova d'esame

Esame di Stato 2017/2018

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA D'ESAME

	Punteggi	6	5,5 – 5	4,5 – 4	3,5 – 3	2,5 – 2	1
Conoscenze	Conoscenza dei contenuti	Esauriente	Corretta e appropriata	Corretta nelle informazioni essenziali, pur con qualche imprecisione	Parziale	Molto limitata/con molte imprecisioni	Errata
Competenze	Punteggi	4	3,5	3	2	1	0
	Pertinenza della risposta e/o individuazione del problema	Completa e chiara	Adeguate	Essenziale	Parziale	Scarsa	Nulla
	Punteggi	2,5	2	1,5	1	0,5	0
	Uso del lessico e accuratezza formale	puntuale, elevata	Appropriato, pertinente	Corretto/lievi imprecisioni	Generico e/o con improprietà	Improprio	Errato
Capacità	Punteggi	2,5	2	1,5	1	0,5	0
	Organizzazione delle conoscenze	Rigorosa Autonoma e organica	Corretta e coerente	Schematica	Frammentaria	A volte incoerente	Nulla